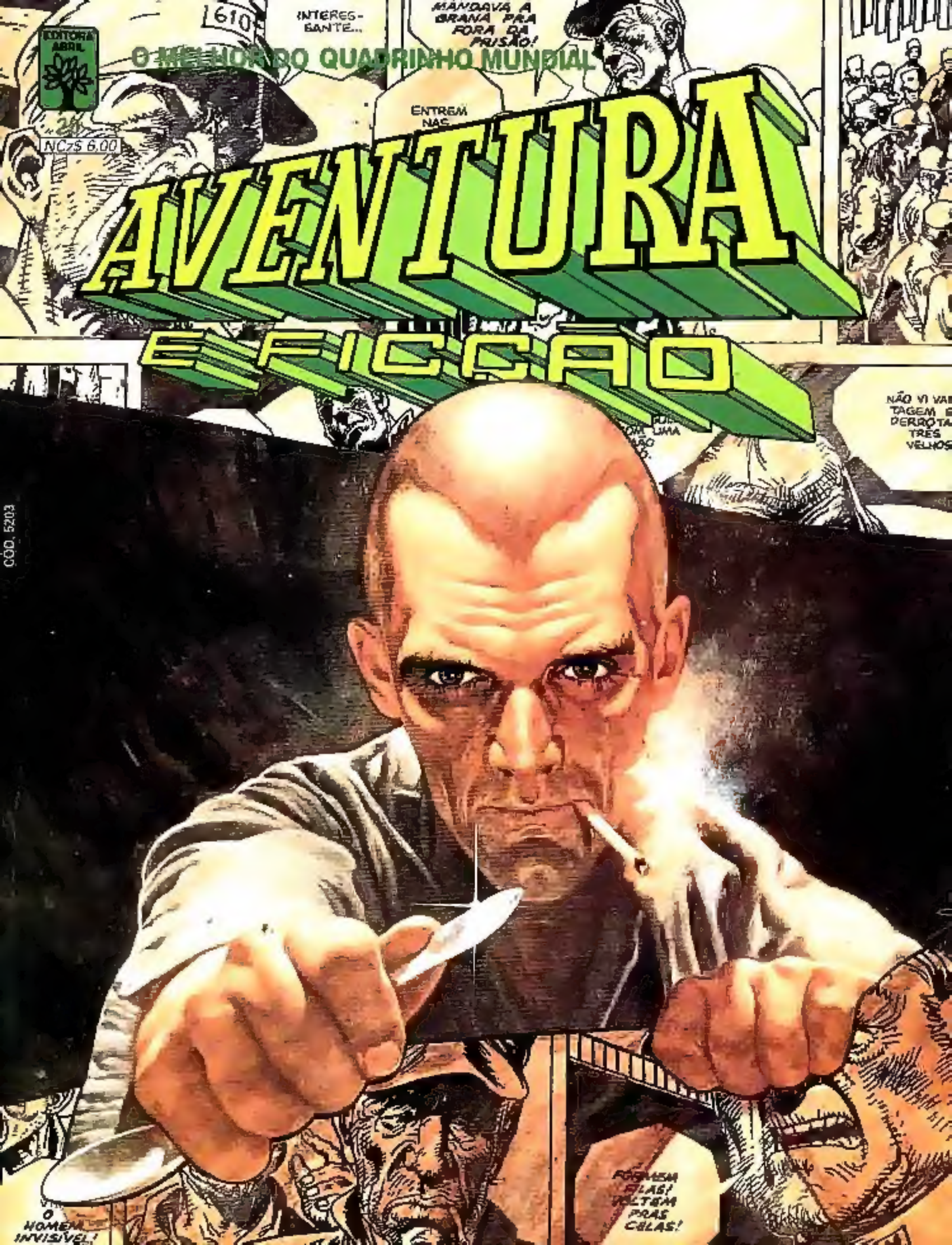

EDITORA ABRIL
O MENOR DO QUADRINHO MUNDIAL
NCz$ 6,00
AVENTURA
E FICÇÃO
INTERES-SANTE...
MANDAVA A GRANA PRA FORA DA PRISÃO!
ENTREM NAS
NÃO VI VAN-TAGEM E DERROTA TRÊS VELHOS
O HOMEM INVISÍVEL!
FORAM-SE ELAS! VOLTEM PRAS CELAS!
CÓD. 5203

EDITORA ABRIL
NCz$ 6,00
610
INTERES-SANTE...
MANDAVA A GRANA PRA FORA DA PRISÃO!
ENTREM NAS
O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL
RA
AVENTURA
E FICÇÃO
NÃO VI VA
TAGEM E
DERROTA
TRÊS
VELHOS
CÓD. 5203
O HOMEM INVISÍVEL!
FORMEM FILAS! VOLTEM PRAS CELAS!

REVISTA POSTER

BATMAN

©1989 DC Comics Inc

O FILME EM DUPLA EMOÇÃO PRA VOCÊ!

Do seu lado, a pessoa [illegible]

Você vai ficar por dentro do que rolou durante as filmagens do fenômeno que está mexendo com a cidade! Vai conhecer detalhes da vida dos atores e mais mil curiosidades!

Do outro, um [illegible] poster [illegible]

Uma super lembrança, com o herói Batman pra você guardar pra [illegible]!

[illegible] DANÇAS: VÁ DOSE

ÍNDICE

O INDULTO - página 4
Um presidiário, prestes a obter o perdão, é vítima da violência do Sádico, policial cuja personalidade dispensa apresentações mais detalhadas. Em dez páginas, Ortiz e Segura contam como Morgan tenta ajudar seu companheiro a deixar o cárcere de Metropol.

VÔO LIVRE - página 14
Watson Portela volta à AF no primeiro capítulo de uma saga de delírio & loucura. Ele explica que se desenhou na folha em branco, foi fazendo os cenários, a seqüência... Uma série sem roteiro, como a Garagem Hermética, de Moebius.

A VITÓRIA É O FIM - página 18
Toni Cross, descendente de imigrantes italianos, e um lutador de boxe que conta com a proteção de Gaeta, homem forte da *Cosa Nostra*. Estamos na era dos bondes, dos espartilhos e dos suspensórios. O nanquim e a aguada são de Antonio Navarro. O roteirista é Jorge Zentner, criador do premiado Dieter Lumpen.

O CASO DA GAROTA DE CABELOS VERMELHOS - página 28
Especialista em *pin-ups*, Luiz Gustavo mostra, em clima *noir*, que as aparências podem enganar até os corações apaixonados. Contrastes de claro-escuro, assassinatos misteriosos e um final, no mínimo, inusitado.

A PAIXÃO DOS CÉUS - página 34
Sem sair das tramas detetivescas e dos crimes passionais, Ramón Rosanas prova que o amor não escolhe sexo.

TRAVESSIA - página 38
Os perigos que um viajante enfrenta ao desbravar o infinito de uma planície sem horizontes, na visão minimalista de Salvador.

FCX-8 - página 44
O mundo está devastado. No pós-guerra, vale tudo para sobreviver. Os caçadores de peças raras de andróides são a nova versão dos *bounty killers* dos filmes de bangue-bangue. É neste universo que se desenvolvem as tramóias e planos mirabolantes de Glargo e Drago, em Outono 2281, uma odisséia de Ale Abreu.

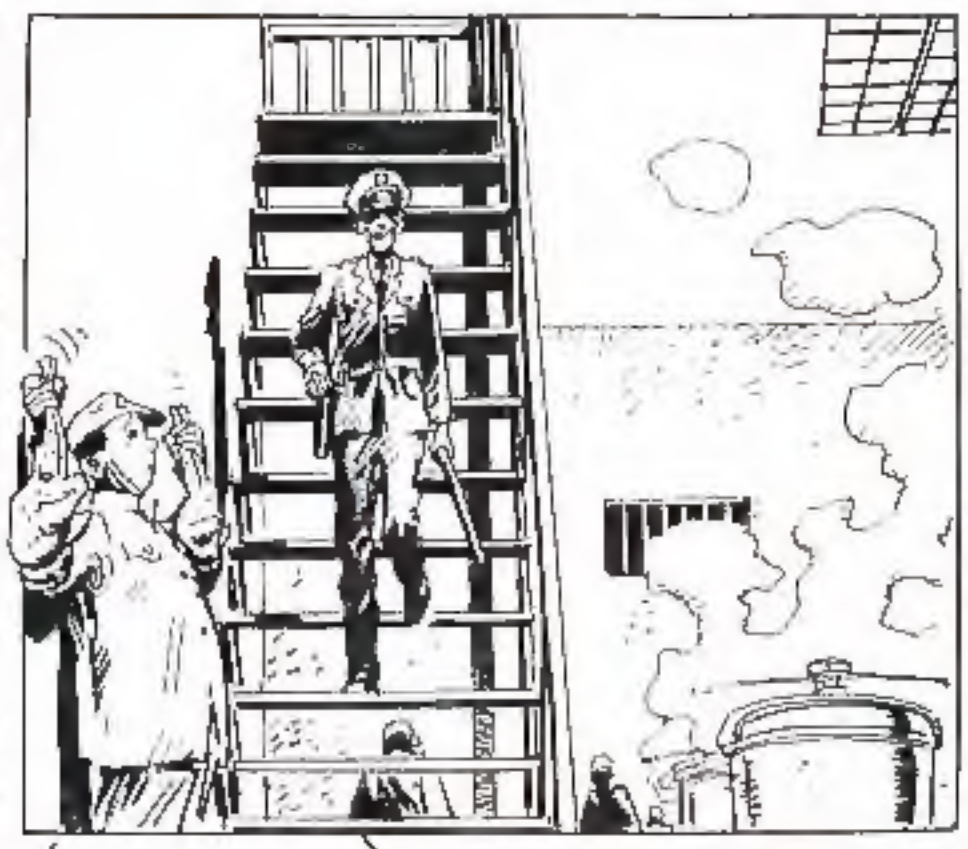
HQ NEWS - página 44
Elogiada pela crítica, temida pela concorrência, adorada pelos leitores. As cinco páginas de informações estão de babar. Mas não molhe a revista!

Capa: Antonio Seyara

MORGAN

O indulto

© 1989 Norma Editorial. Todos os direitos reservados.



VOCÊ É UM PORCO... COMO TODOS DE SUA RAÇA NOJENTA, INCLUINDO A SUA MÃE
TEM ALGO A DIZER?
NÃO SENHOR...

QUERO QUE LAVE NOVAMENTE... NA MINHA FRENTE.

M-MAS A AGUA TA FERVENDO! VOU QUEIMAR AS...

OBEDEÇA! OU PREFERE QUE EU DÊ PARTE DE VOCÊ?

CALMA! NÃO SE META, OU VOCÊ SERÁ UM HOMEM MORTO
EU JÁ SOU UM HOMEM MORTO.
3/2

ANDA LOGO, CAIOULO...
USE ESSA FACA! VOCÊ NÃO É UM HOMEM?

ME DEIXA EM PAZ... SENHOR!

VAMOS! EU SEI QUE VOCÊ GOSTARIA DE ME ENTERRAR ISSO
ANDA, NEGRO FROUXO! CADÊ SUA CORAGEM?

CHEGA, SENHOR.

MEU AMIGO TÁ ESPERANDO O INDULTO... SERIA MUITA BURRICE SE BRIGAR COM SEU SANGUE PODRE AGORA.

ELE ESTARÁ LIVRE EM ALGUNS DIAS. SE VOCÊ CONTINUAR COM PROVOCAÇÕES, VAI SE VER COMIGO! LEMBRE-SE QUE EU NÃO TENHO NADA A PERDER, SENHOR!
3/3

NESSA MESMA NOITE
PELHE AS CALAS!
O.K!

COMO ESTÃO AS MÃOS?
TUDO BEM.
O QUE ME DÓI É A ALMA... QUERIA TER MATADO AQUELE CACHORRO.

DEUS! COMO EU ODEIO AQUELE MALDITO! SÓ DE OUVIR SUA VOZ, MEU SANGUE FERVE!
POR QUE ELE FAZ ISSO COMIGO? POR QUÊ?

TALVEZ ELE SE SINTA TÃO PRESO QUANTO A GENTE
DEVE TER INVEJA PORQUE VOCÊ VAI SAIR, ENQUANTO ELE CONTINUARÁ APODRECENDO NESSA PRIVADA.

QUE NADA! ELE É UM SÁDICO! NÃO PODE VER NINGUÉM FELIZ!
ME DÁ UM CIGARRO

O DESGRAÇADO FICARIA MUITO CONTENTE EM TIRAR SEU INDULTO... OU, MELHOR AINDA, LEVAR VOCÊ PRA CADEIRA ELÉTRICA
SERIA UM VERDADEIRO ORGASMO PRA ELE!

E PODE TER CERTEZA DE QUE TORNARÁ A TENTAR.
3/4

UMA SEMANA DEPOIS...

PRA ONDE VÃO ESSES LENÇOIS, CHEFE?

PRA ALA NOVE.

UM BOM PASSEIO... ME ABRIRÁ O APETITE

LAVANDERIA

NÃO!!

CRAK

3/6

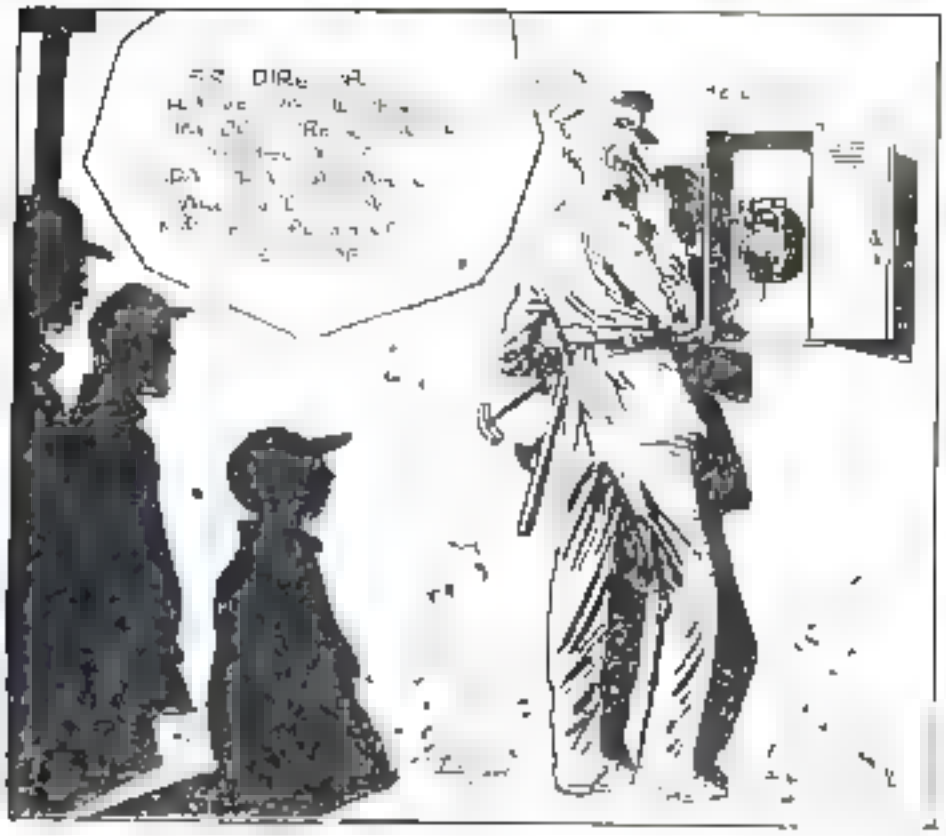
CONCEDIDO!
PARE DE SE LAMENTAR A GENTE VA SALVAR O TÉU PESCOÇO
MINUTOS DEPOIS
NÃO VA DAR CERTO ELES VÃO PERCEBER.
TAPE O ROSTO COM UM LENÇO E COMECE A TOSSIR
3/7

COF... COF...
COF...
COFFFF
COF
COF
COF
COF COF COF
COF
COF
COF
PODE PARAR
JÁ TÁ
ENCHENDO
O SACO
COF COF NÃO
DEPRE SÁ TEMOS
QUE BOTAR
FORME NELE
OUTRA VEZ
PARA DE
OSSIR
COF COF
BEM
3/8

FORÇA.
COF... COF...
CRACK!!
RAPIDO TEMOS QUE DESCER A OUTRA SEÇÃO! O SARGENTO CORRE PERIGO!
AJUDEM.
DEUS! SE ELE CAIR VAI SE ARREBENTAR!
3/9

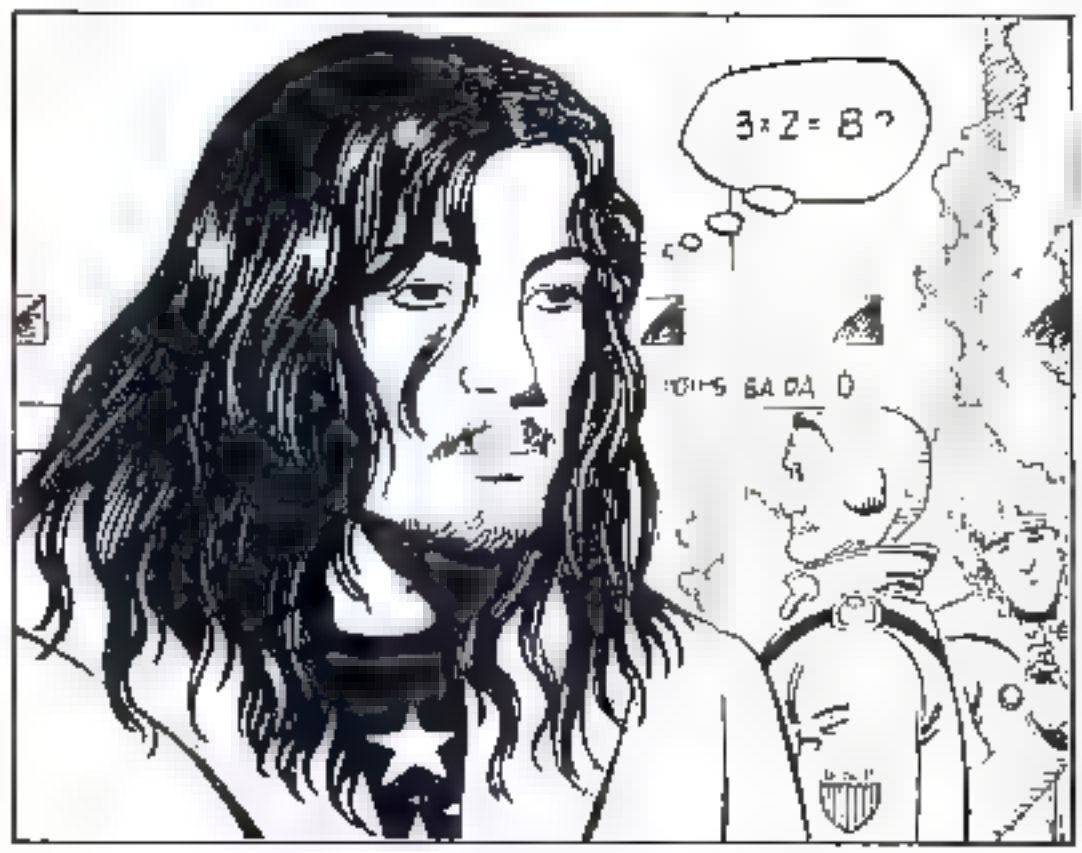
AGUENTA
AAHHH!

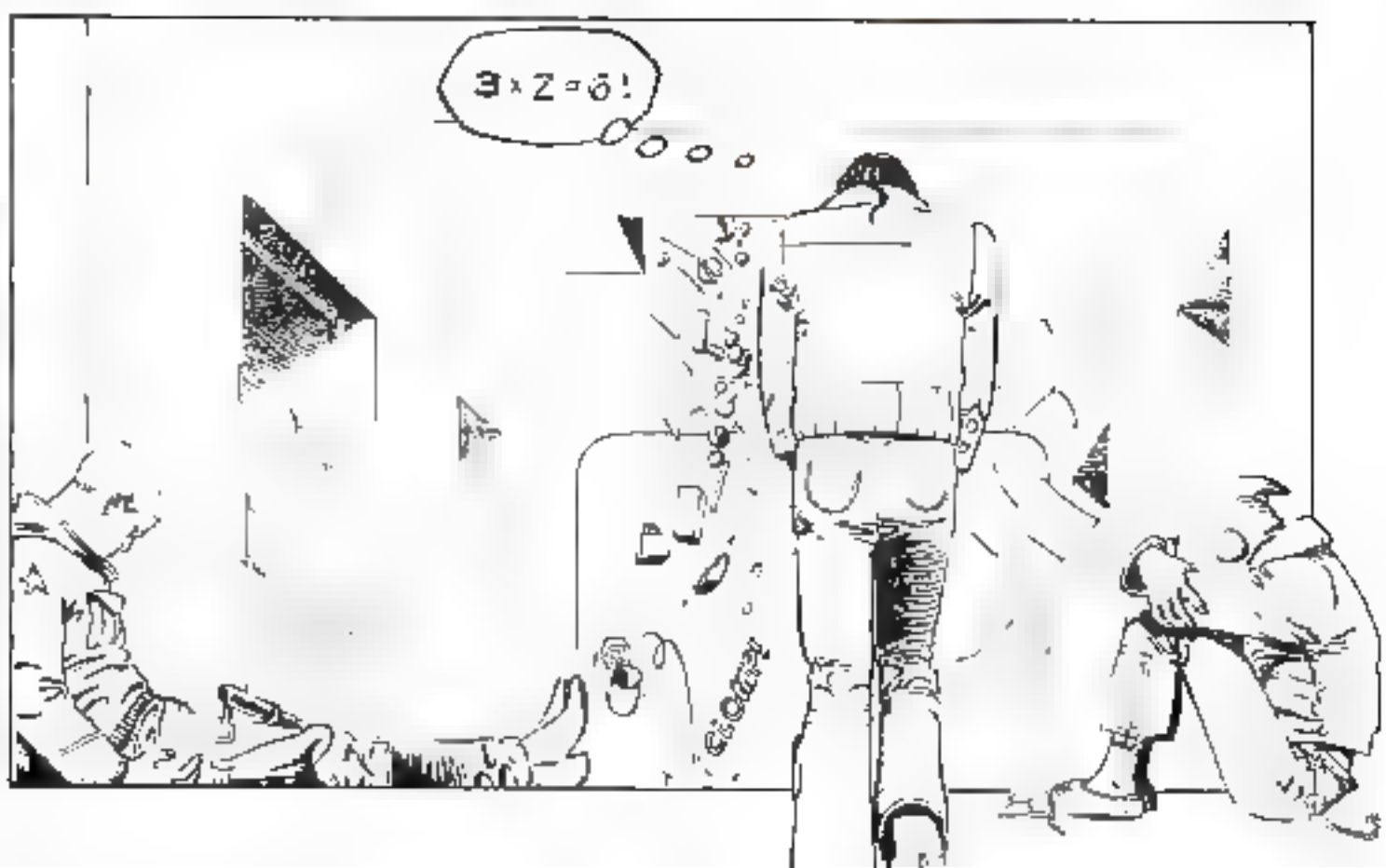
THUD!

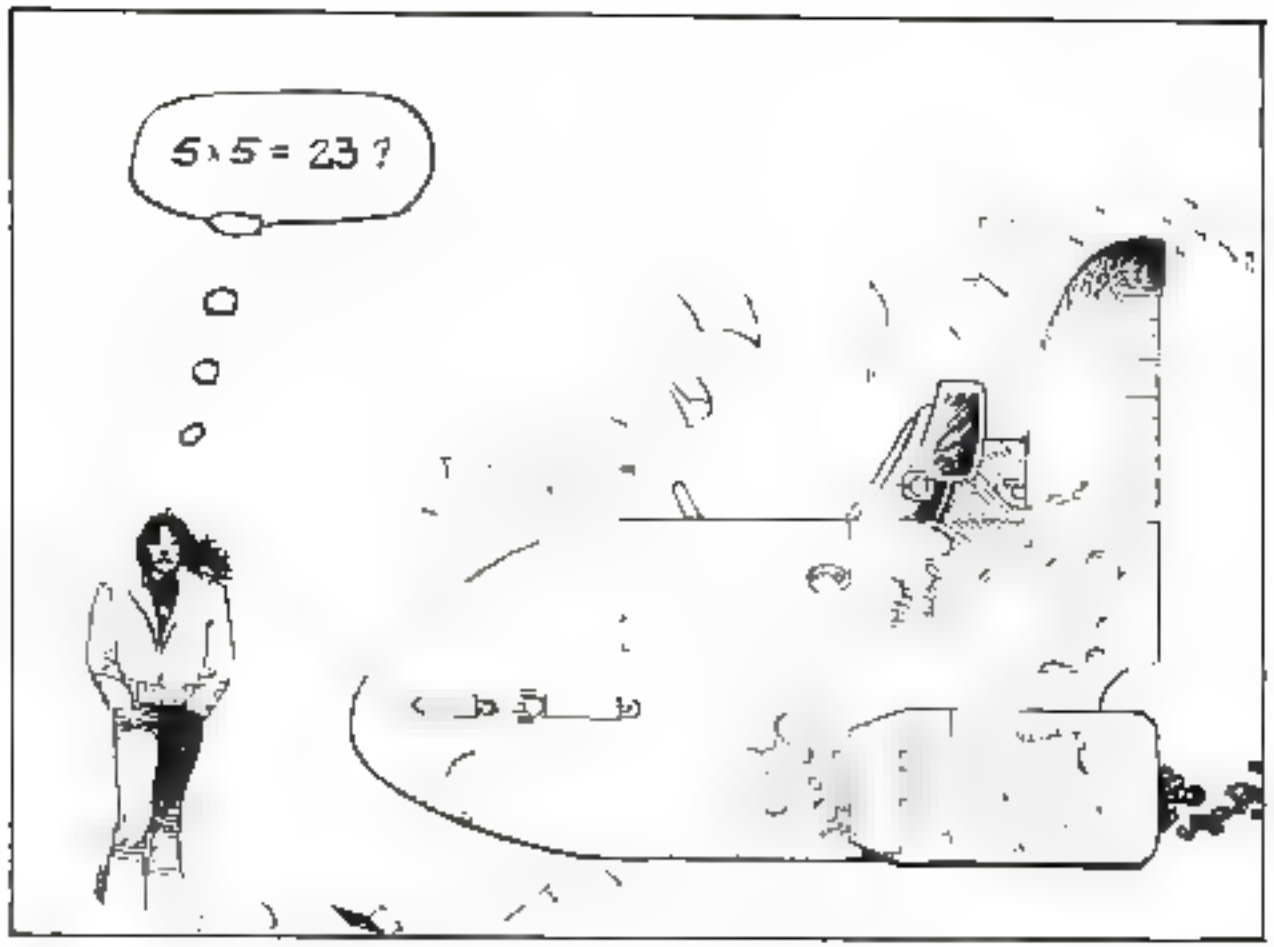


FIM
3/10

VÔO LIVRE



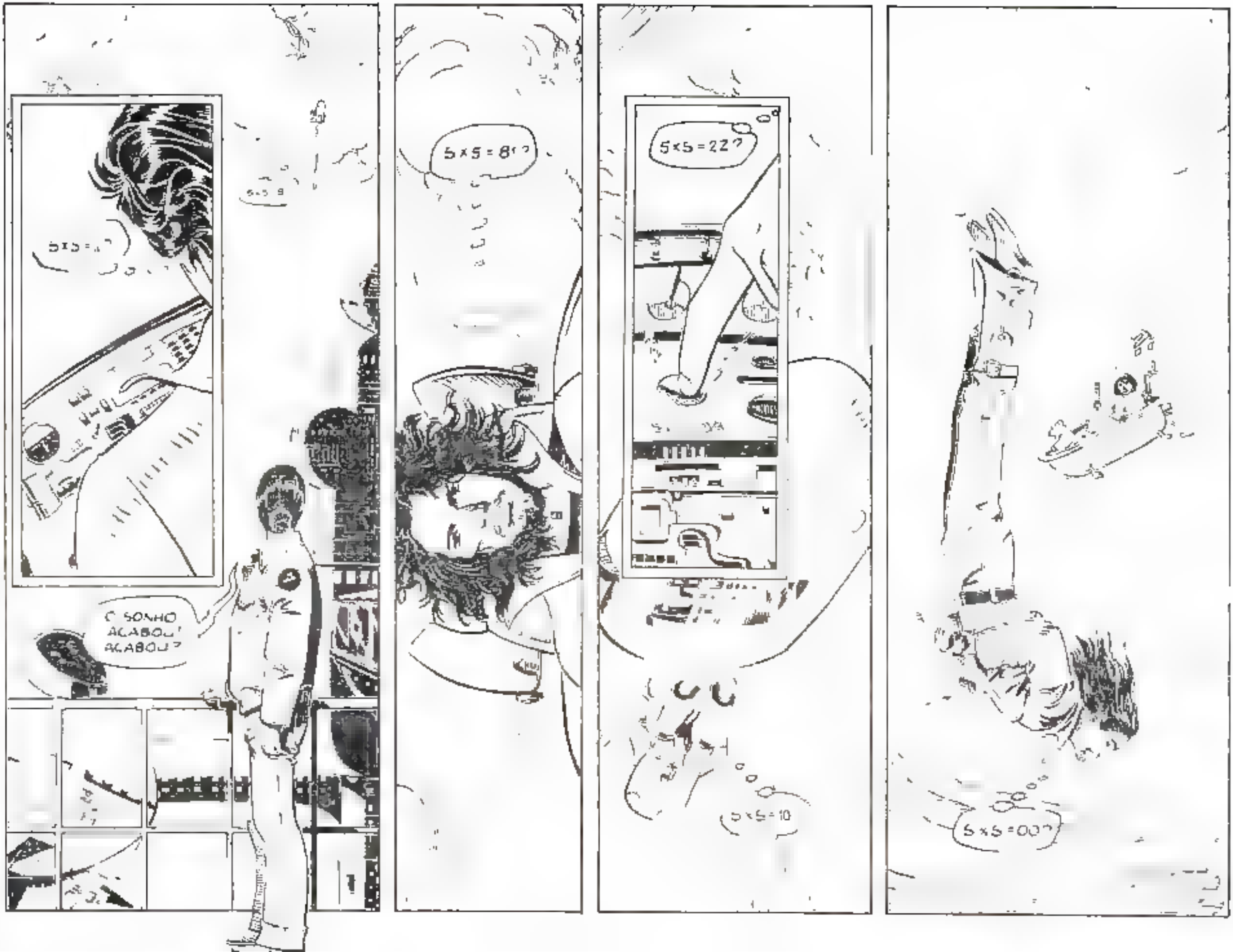


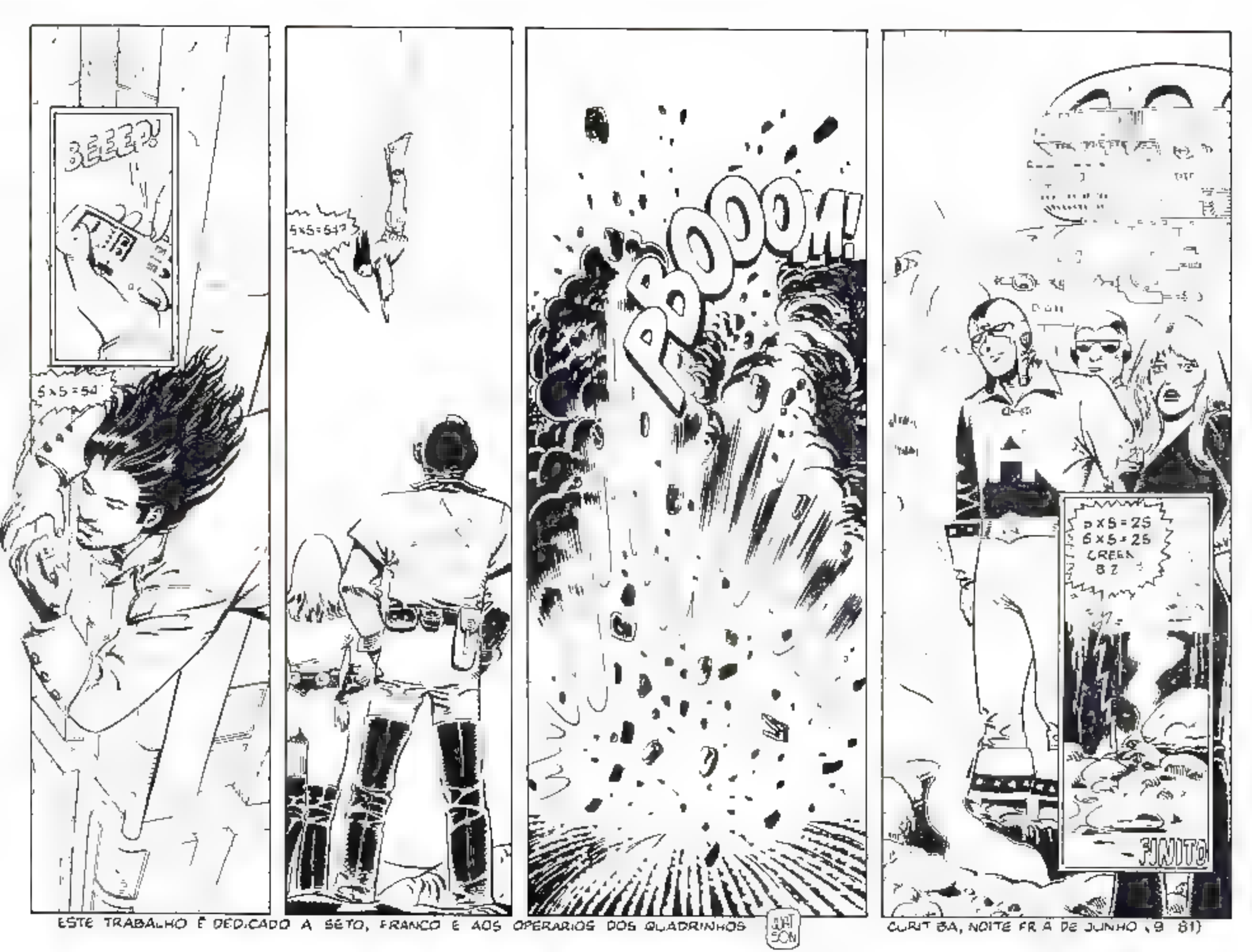

5x5 = 23?

5x5 = 2?
BRIGADA?

BDOOFFT!
5·5=10?

5·5=0?
VÔO PARALELO?
É JUSTO?
WEJAM


5×5=8?
5×5=22?
5×5=10
5×5=00?
O SONHO ACABOU! ACABOU?



ESTE TRABALHO É DEDICADO A SÉTO, FRANCO E AOS OPERÁRIOS DOS QUADRINHOS

CURITIBA, NOITE FRIA DE JUNHO (9 81)

A VITÓRIA É O FIM

PAREM! PAREM, É A POLICIA!

DEPRESSA TON E ES TÃO CHEGANDO!

ANTONIO! FIGLIO MIO! O QUE ACONTECEU?

NADA, MAMMA PODE FICAR TRANQUILA

MUITO BEM TONI PASSE AMANHÃ NO MEU ESCRITORIO PRA GENTE CONVERSAR
OBRIGADO, SEU GRETA

QUANDO SAIR, PONHA UM POUCO DE NEVE NESSE OLHO AMANHÃ ESTARA NOVO.

COM CERTEZA ELE VA TE OFERECER UM CONTRATO, TONI CE VAI SER CAMPEÃO DO MUNDO

JA IMAGINOU? "TONI CROSS, CAMPEÃO DO MUNDO"?!

GIM

ESSE GAROTO ERA
UM BOM
TEM FIBRA!

MEU PAI FALOU QUE AQUELE CARRO CHEGA A DUZENTOS POR HORA
MEU TIO FALOU QUE O TONI É SO CHOFER E MENINO DE RECADOS DO SEU GAETA.
MINHA MAÃ DISSE QUE O TONI É UM GATÃO E QUE SERA CAMPEÃO DO MUNDO.

TCHAU, MÃE
TCHAU, FIGLIO! TOMA CUIDADO COM ESSE CARRO, POR FAVOR

FOI O QUE ELA DISSE
MEU TIO FALOU QUE O TONI LEVA O GATO DO SEU GAETA PRA PAGGEAR
MENTIRA O CARRO E DO TONI

MAIS FORTE! ISSO, ASSIM!

AGORA COM A DIREITA CAST GAI! DA' DURO.

TEMOS QUE CAPRICHAR! VOCÊ PRECISA MASSACRAR AQUELE 'RLANDÊS!

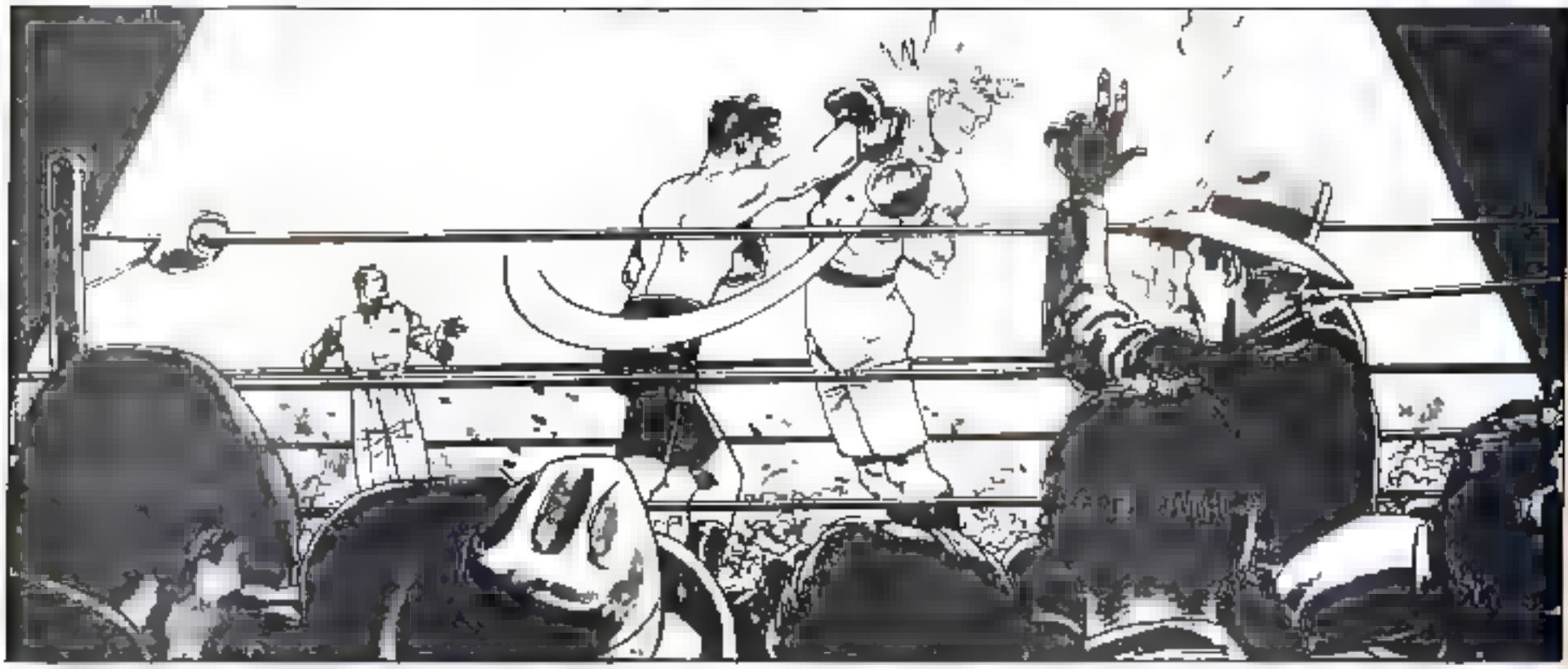
DEPOIS DESSA, VIRÃO AS LUTAS IMPORTANTES NÃO ESQUECE O QUE O SEU GAETA FALOU
GIM

VAMOS LER A SORTE?
FALA PRA ESSE PER QUITO TI RAR O PAPEL ZINHO QUE DIZ "TONI, CAMPEÃO DO MUNDO!"

E ENTÃO? O QUE DIZ?
"A VITÓRIA É O FIM".

E NO OUTRO CORNER ESTA TONI CROSS, JOVEM DE GRANDE FUTURO NO BOXE

GONG!

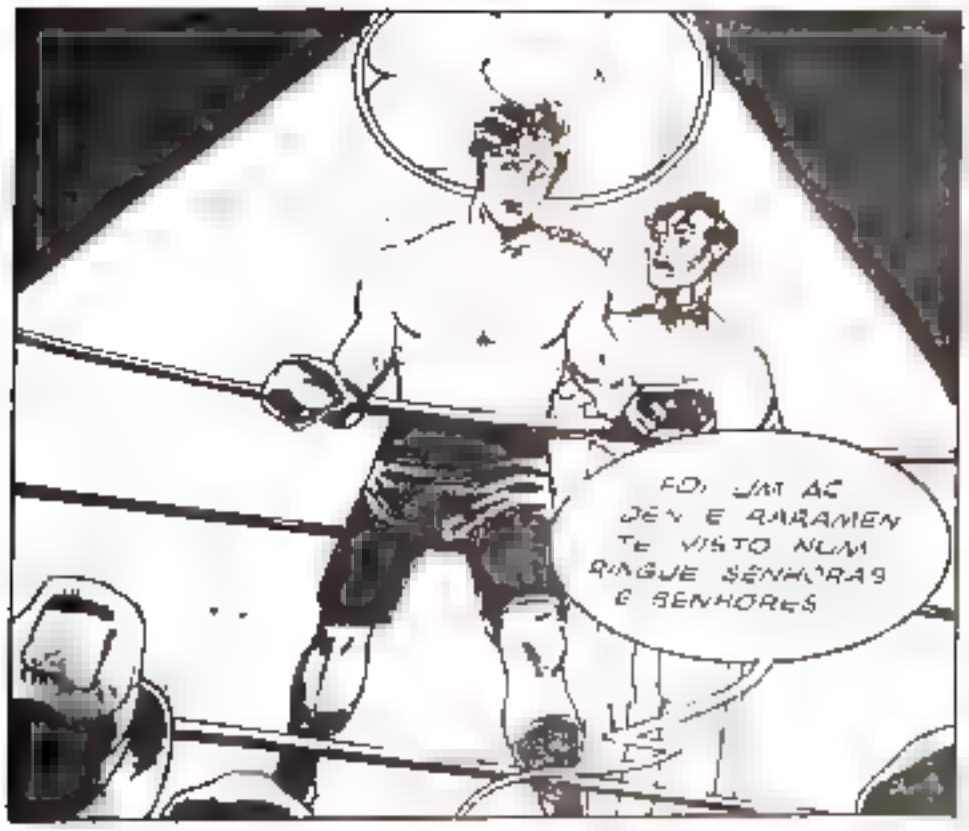


ELE TA
MANDO. TON
CAST GA NA CINTURA
E, DEPOIS, DA UM
CRUZADO

GONG!

OH, DIO!

PRA TRÁS
PRA TRÁS. ABRAM PASSAGEM!


FOI JAMAIS DEVE RARAMENTE VISTO NUM RINGUE SENHORAS E SENHORES

ESPERAMOS QUE ESSE VALOROSO PROFISSIONAL SE RECUPERE PRONTAMENTE, E QUE O VEJAMOS EM BREVE!

A VITÓRIA É O FIM

FALOU QUE O TON PAROU DE USAR O CARRO PORQUE FAZ MAL PRA COLUNA!

MEU TIO DISSE QUE O SEU GAETA NÃO EMPRESTA O CARRO PORQUE O TON NÃO QUER MAIS LUTAR

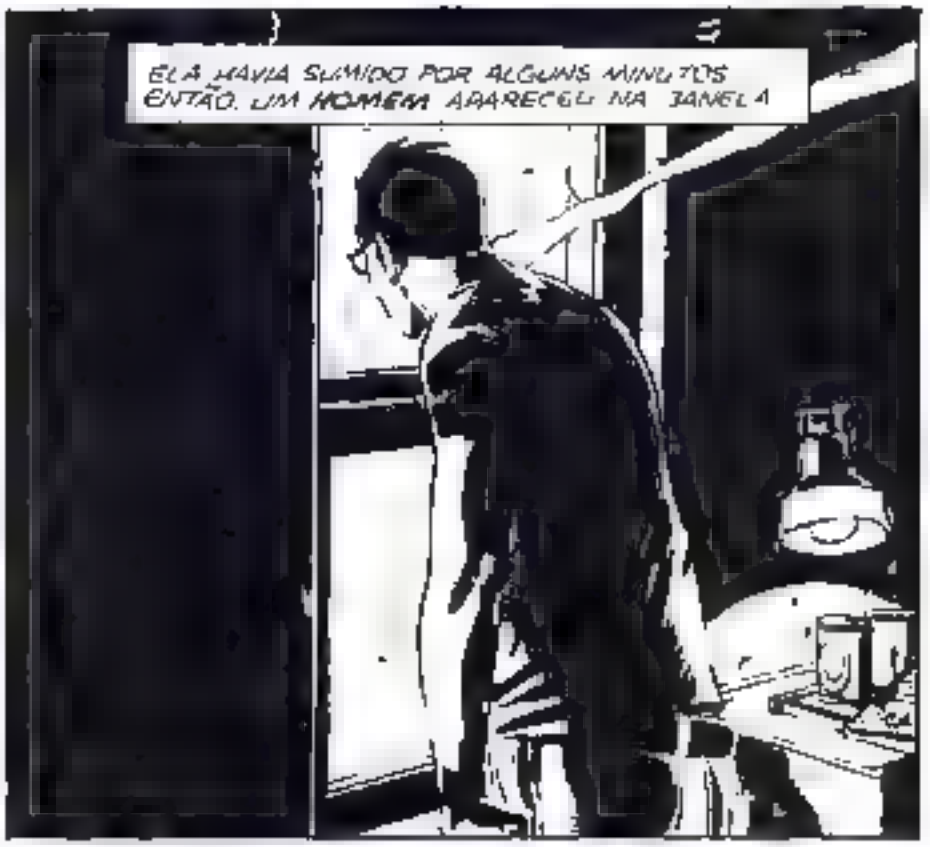
ENTÃO ELE MATOU MESMO O IRLANDÊS!

O CASO da GAROTA de Cabelos Vermelhos

EU ESTAVA SEGUINDO AQUELA GAROTA HÁ UNS DOIS DIAS. NÃO, DESTA VEZ NÃO ERA COMO NOS FILMES DE DETETIVE. EU NÃO ESTAVA METIDO EM NENHUM CASO. DEVO CONFESSAR QUE ESTAVA **APAIXONADO**. E, ISSO TAMBÉM ACONTECE NA MINHA PROFISSÃO.

B-898008/AF 70/4

TINHA CONSEGUIDO UM APARTAMENTO COM VISTA PARA O QUARTO DELA. NO PRÉDIO EM FRENTE EU ESTAVA DE LICENÇA DO DEPTO DE POLÍCIA, E TERIA TODO O TEMPO QUE QUISESSE PARA APRECIAR A VISTA

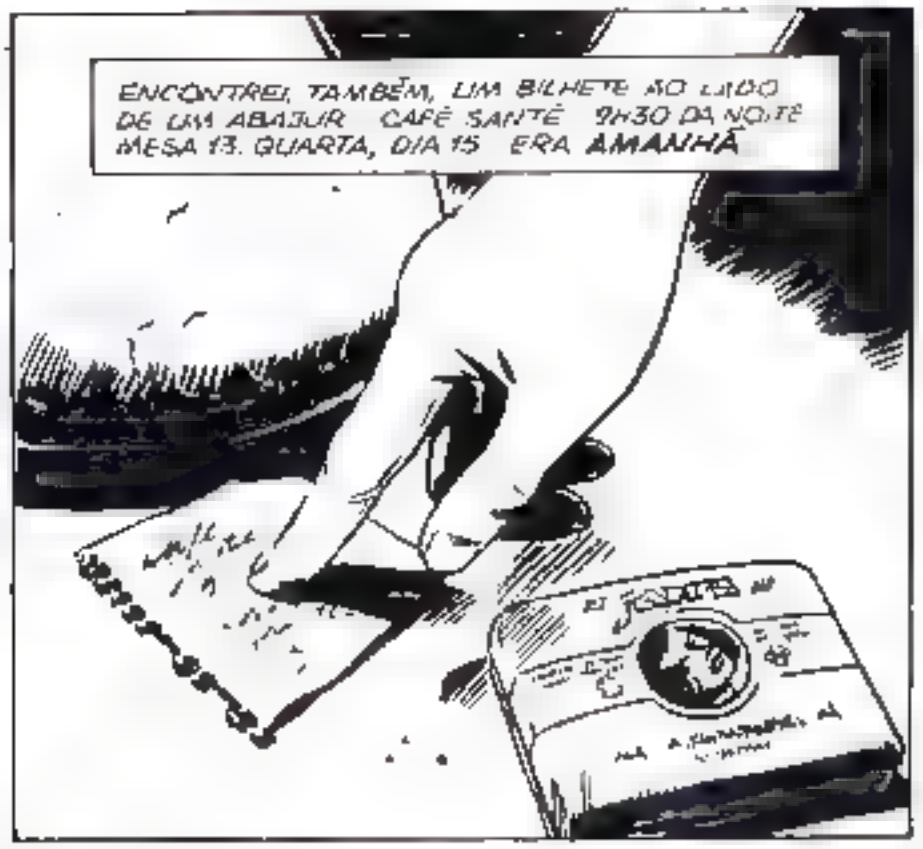

ELA HAVIA SUMIDO POR ALGUNS MINUTOS ENTÃO, UM HOMEM APARECEU NA JANELA

BANG!
BANG!

CORRI ATÉ O PRÉDIO EM FRENTE, PARA CHEGAR A SEU APARTAMENTO ANTES QUE ALGUÉM O FIZESSE

O CARA ESTAVA MAL MESMO TINHA LEVADO TRÊS TIROS NA CABEÇA

PROCUREI PELA GAROTA MAS ELA HAVIA SUMIDO TIREI UMA CARTEIRA DO CADÁVER, COM ALGUNS DOCUMENTOS. VINCENT ESTE ERA O SEU NOME


ENCONTREI, TAMBÉM, UM BILHETE AO LADO DE UM ABAJUR CAFÉ SANTÉ 9H30 DA NOITE MESA 13. QUARTA, DIA 15 ERA AMANHÃ

UM CURIOSO ESTAVA CHEGANDO

NO DIA SEGUINTE EU ESTAVA NO CAFÉ SANTÉ OBSERVANDO O MOVIMENTO DESDE AS OITO HORAS. ÀS NOVE E QUINZE, RESOLVI ENTRAR

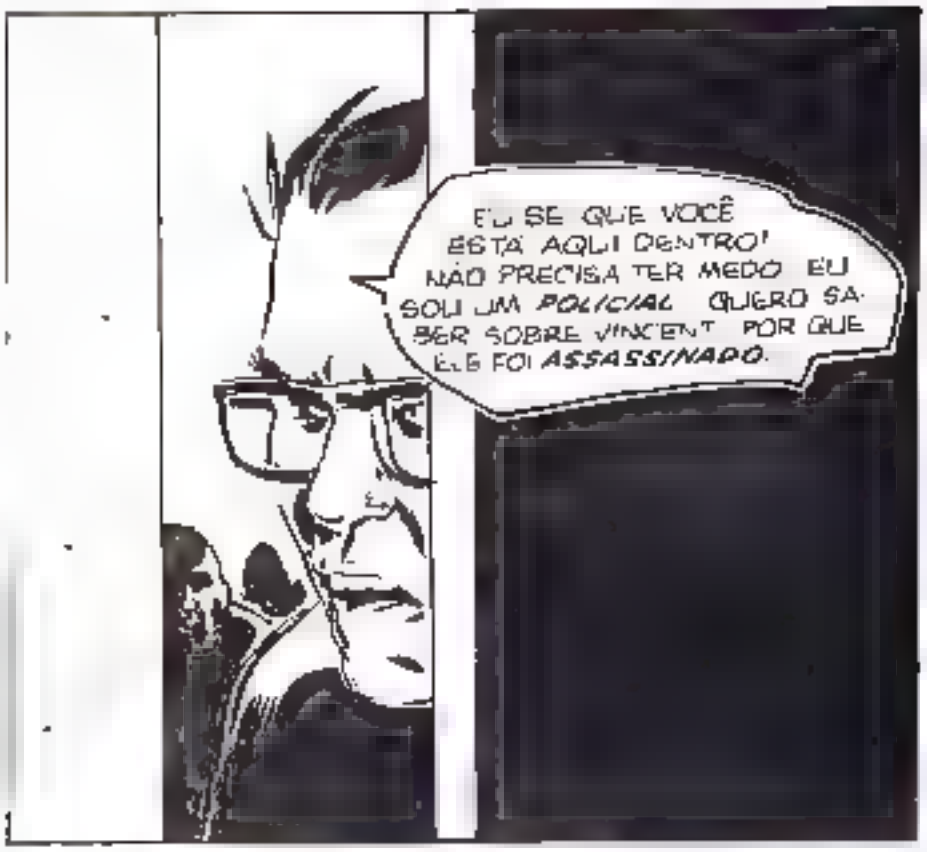
UMA LOIRA ESTAVA SENTADA À MESA TREZE APARENTAVA ANSIEDADE FIXA EM SUA DIREÇÃO

TOMEI A INICIATIVA.
BOA NOITE
COMO?

ESTÁ ESPERANDO POR VINCENT?

O QUE VOCÊ SABE SOBRE ELE?

POUCO ESTAVA MORTO QUANDO NOS ENCONTRAMOS


EU SE QUE VOCÊ ESTÁ AQUI DENTRO! NÃO PRECISA TER MEDO. EU SOU UM *POLICIAL*. QUERO SABER SOBRE VINCENT. POR QUE ELE FOI *ASSASSINADO*.

É MELHOR COMEÇAR A FALAR

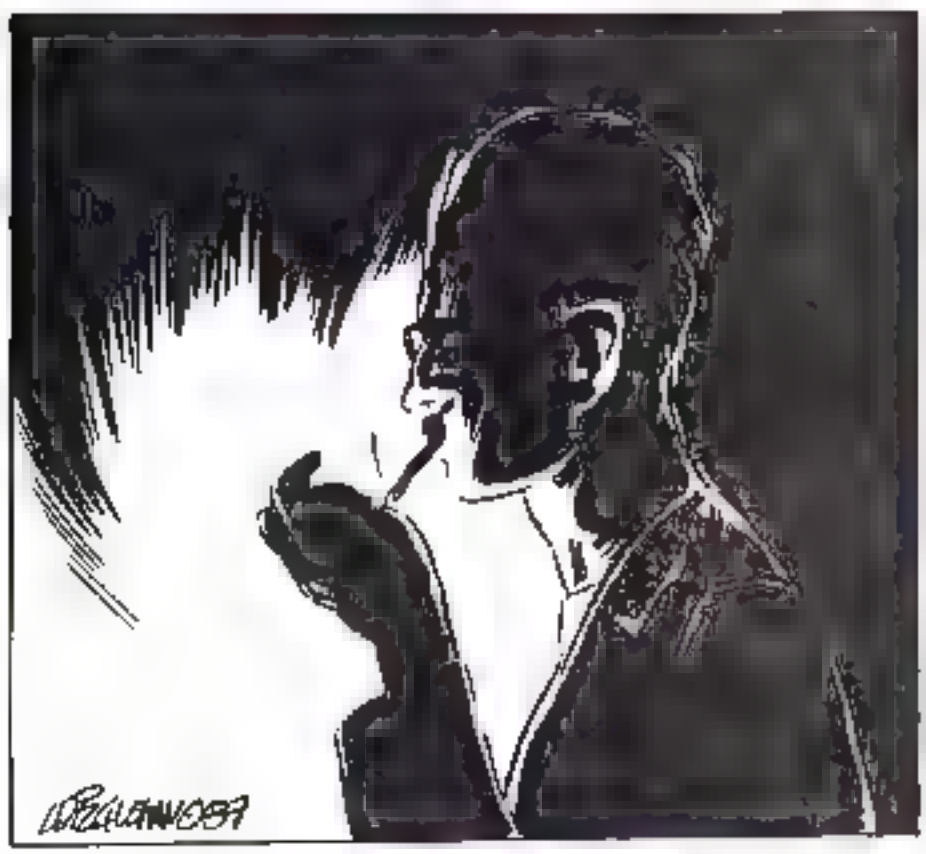
ELE NÃO SABIA QUE ELE ESTAVA MORTO. ERA O MEU *MARIDO*! TRABALHAVA NA IMPRENSA. CONSEGUIU PROVAS SOBRE O ENVOLVIMENTO DO GOVERNO NUM GIGANTESCO DESVIO DE VERBAS.

UM ALTO FUNCIONÁRIO DO GOVERNO DEU COM A LÍNGUA NOS DENTES, MAS NÃO QUERIA SER ENVOLVIDO. OS ENCONTROS ACONTECIAM SOB DISFARCES ELE GRAVAVA TODA A CONVERSA POR UM MICROFONE ESCONDIDO EM SUA ROUPA

FICAMOS SEM NOS VER POR UNS DIAS, POR SEGURANÇA. HOJE NOS ENCONTRAMOS. E ELE LHE ENTREGA RÁ A FITA COM A GRAVAÇÃO. DEVEM TER DESCOBERTO O SEU ESCONDERIJO E O DISFARCE.

O QUE VOCÊ SABE SOBRE UMA GAROTA RUIVA QUE ESTAVA NO APARTAMENTO DELE POUCO ANTES DO CRIME?

ELA NUNCA ESTEVE LÁ. ESSE ERA O DISFARCE DO VINCENT. DE TODO MODO, AQUI ESTÁ A FITA. VOCÊ PRECISA LEVÁ-LA À AUDITORIA.



E ONDE VOCÊ VAI? E A FITA?
FAÇA O QUE QUISER COM ELA. CHAME A POLÍCIA... JOGUE NO VASO. EU VOU TOMAR ALGUMA COISA.
FIM!

1983 Norma Editora Todos os direitos reservados

SE ... AFÉ

ESCUTE SÓ, BETTY
ONTEM A NOITE É MAIS UM ASSASSINATO VEIO SOMAR-SE AOS MUITOS TA OCORRIDOS NA REGIÃO DO SOHO. SEGUNDO A SCOTLAND YARD "
GAZETA TARDE

DIÁRIO

POR FAVOR ME DEIXA EM PAZ

POR QUE VOCÊ É TÃO TEIMOSA? EU TE AMO E QUERO VOCÊ SÓ PRA MIM!

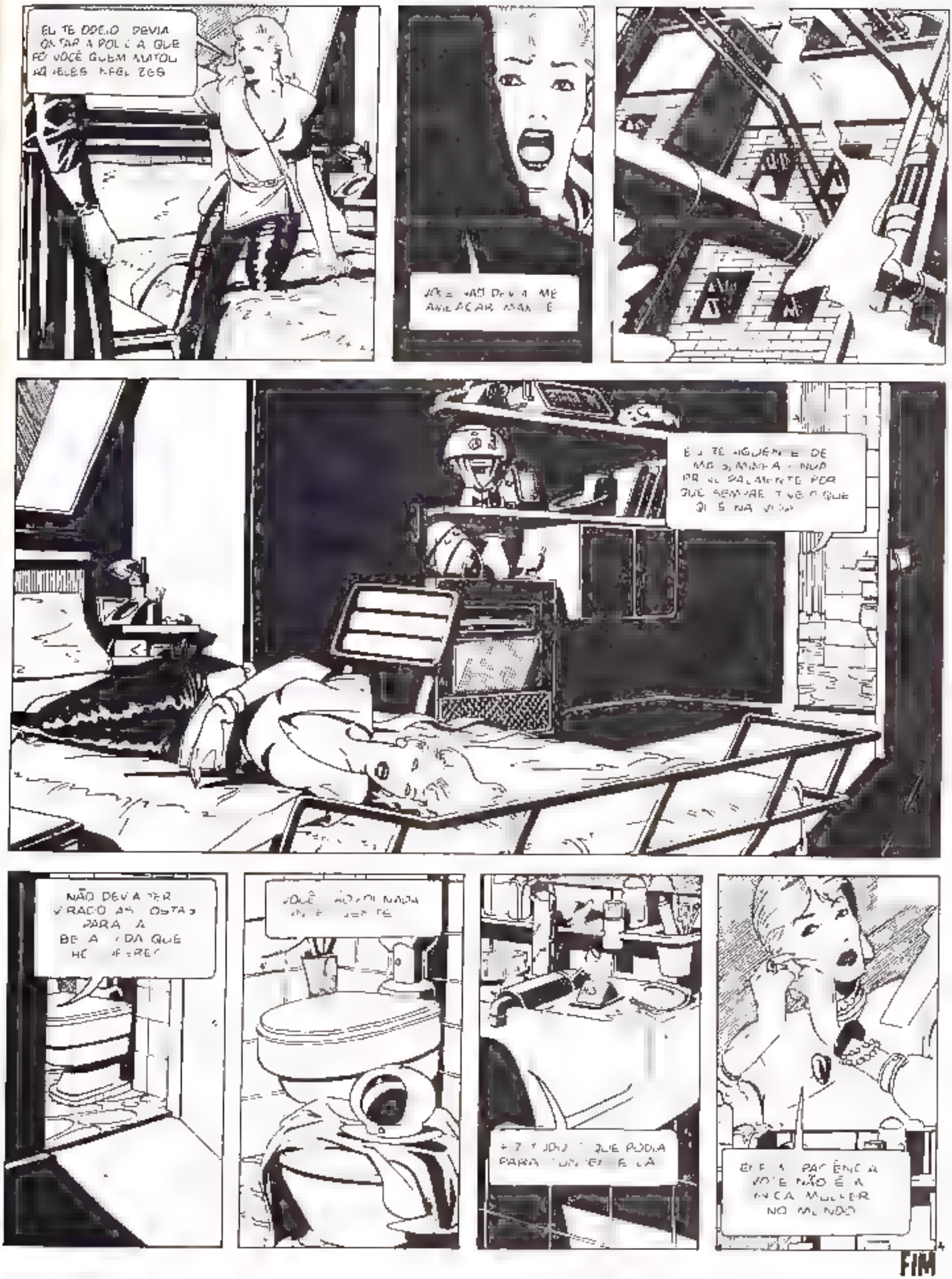
UNDERGROUND
PICCADILLY CIRCUS
MAS EU NÃO TE QUERO
ME ESQUECE

PRA MIM, VOCÊ É SÓ MAIS UM CLIENTE
PUSSY CAT, O QUE NÓS SAMOS O QUE MAIS LHE PODEMOS OFERECER?

LIBERDADE! QUERO VIVER MINHA VIDA SEM TER QUE DAR SATISFAÇÃO PRA NINGUÉM

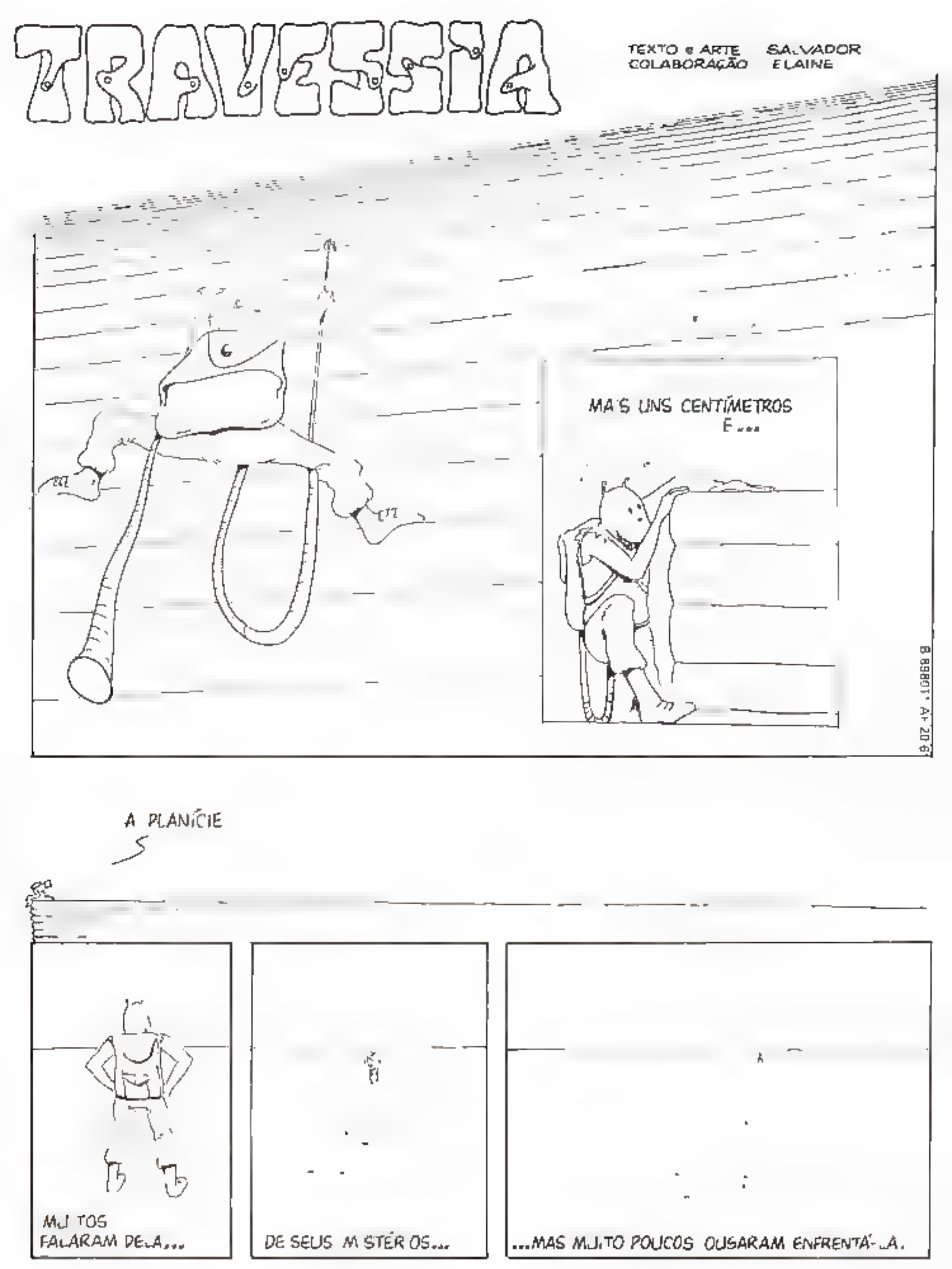
VOCÊ TEM A LIBERDADE DESPERDIÇAR SUA BELEZA E JUVENTUDE COM VELHOS BARRIGUDOS? PENSE BEM, MAXINE

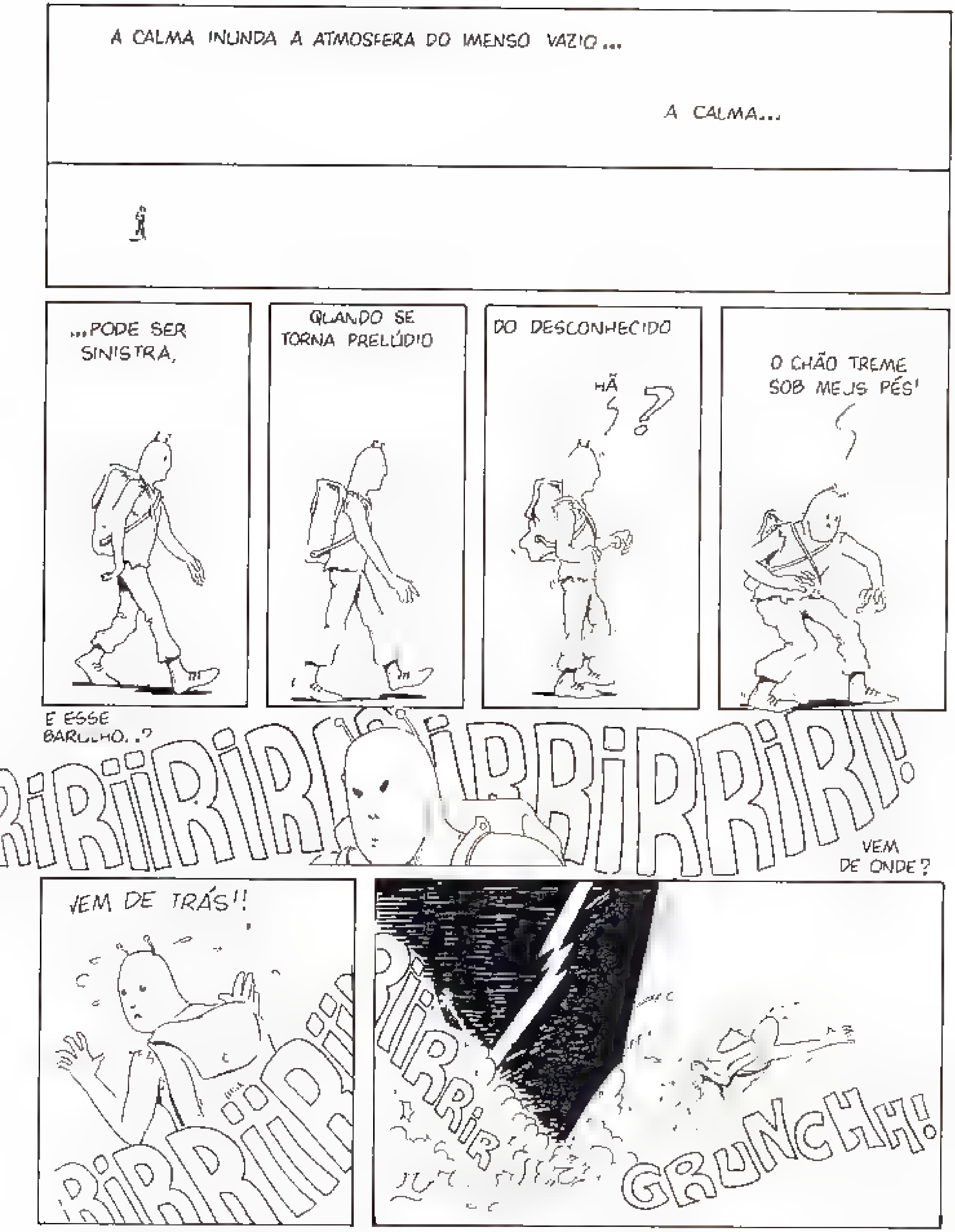
AS VÍTIMAS FORAM MUTILADAS CORTARAM
MAIS UM PREGUNTO É O TERCEIRO ESTA SEMANA
OS JORNAIS VÃO FAZER A FESTA EM CIMA DA GENTE!
NÃO PRECISA DIZER ISABEL
POIS EU ACHO BEM FEITO QUEM MANDA ANDAR COM ESSE TIPO DE MULHER?!
E MUITA CHUELDA DE CORTAR OS.
NOSSA TRÊS HORAS PRECISO IR
TCHAU BONECA DEIXE O DINHEIRO NA MESINHA
POR QUE MAXINE? POR QUE ME TRAIU DE NOVO?
QUERO COLOCAR O MUNDO A SEUS PÉS E VOCÊ ME DESPREZA
CALABOCA! VOCÊ NÃO TEM NENHUM DIREITO SOBRE MIM SOU LIVRE!


EU TE ODEIO DEVIA
QUE
VOCÊ QUEM MATOU
NÃO DEVIA TER
PARA A
BELA VIDA QUE
QUE PODIA
NO MUNDO
FIM

TRAVESSIA

TEXTO e ARTE SALVADOR
COLABORAÇÃO ELAINE





A CALMA INUNDA A ATMOSFERA DO IMENSO VAZIO...
A CALMA...
...PODE SER SINISTRA,
QUANDO SE TORNA PRELÚDIO
DO DESCONHECIDO
HÃ
?
O CHÃO TREME SOB MEUS PÉS!
E ESSE BARULHO..?
VEM DE ONDE?
VEM DE TRÁS!!
GRUNCHH!

O QUE FOI ISSO... UMA ESPÉCIE DE NAVE?

CINZA...

DE NOVO: RIRRIR

MAS QUE VELOCIDADE!

RRRIIRRRRR

RRIIRRRIIRRR

NUNCA VI NADA IGUAL!

RIIR

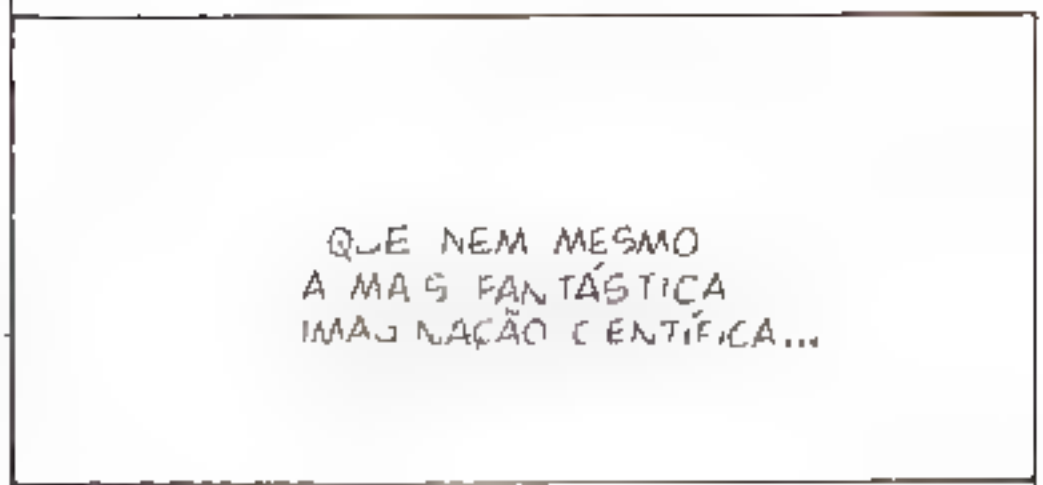
ESSE TROÇO TÁ RASGANDO SULCOS POR TODOS OS LADOS.

RiiRRiRiRRRRiRiiRiRRiRiRiiRRRRRiRRRRiiRiiRRR
SSO É BEM PERIGOSO
AINDA BEM QUE ESTÁ INDO EMBORA.
EH !... ESTÁ VIRANDO!...
...! VEM PRA CA..!
QUE VELOCIDADE!! NÃO HÁ TEMPO PARA FUGIR...
MAS UMA COISA NINGUÉM...
...PODE ME IMPEDIR.
TENTAR DESCOBRIR O MISTÉRIO...
HÁ?
VVUMMMMM

DECOLOU?!

NÃO IMPORTA... NINGUÉM TEM TANTA SORTE DUAS VEZES... PORTANTO... VOU ME MANDAR O MAIS RÁPIDO POSSÍVEL.

EXISTEM COISAS NESTE MUNDO...

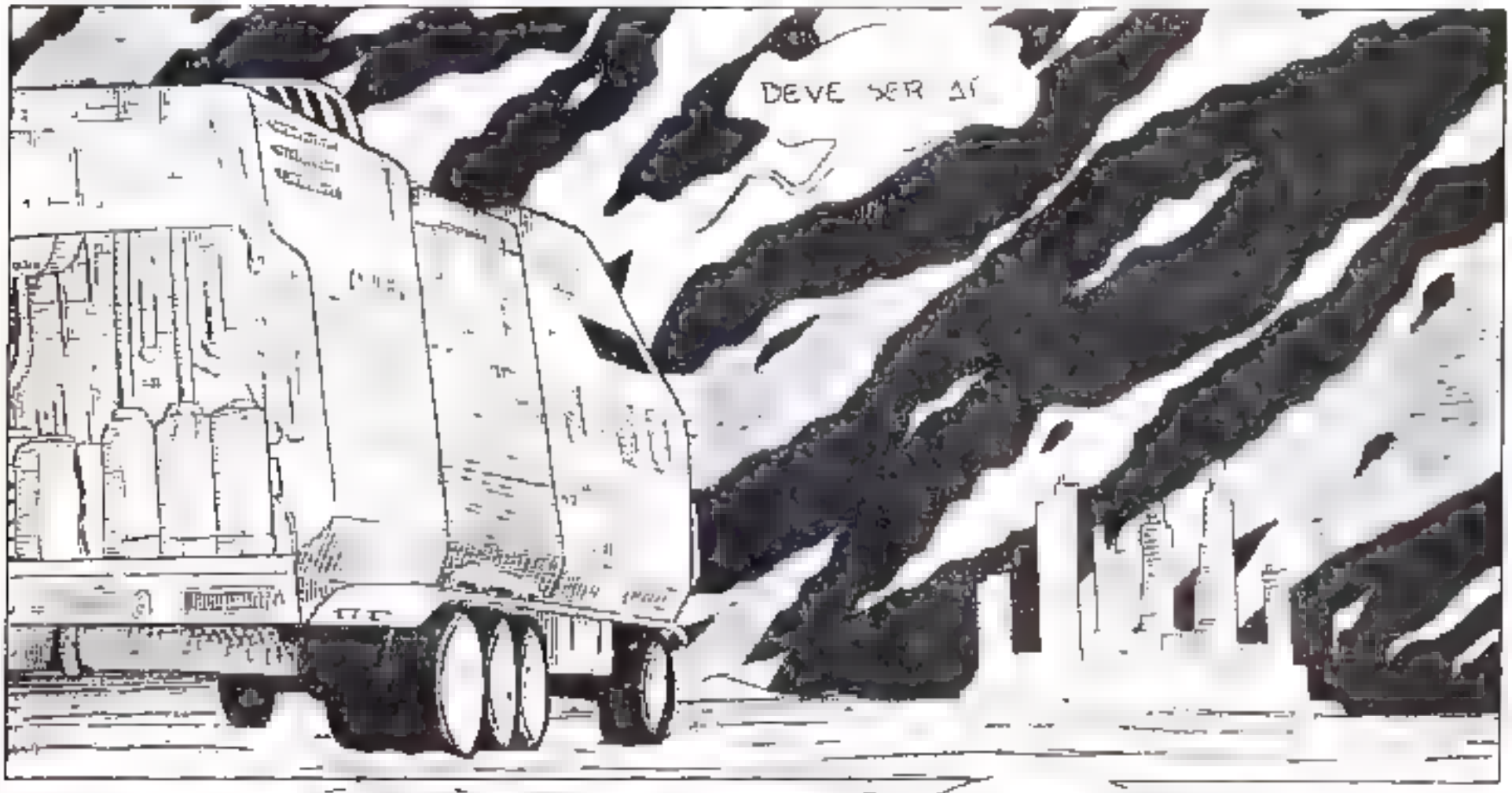

QUE NEM MESMO A MAIS FANTÁSTICA IMAGINAÇÃO CIENTÍFICA...

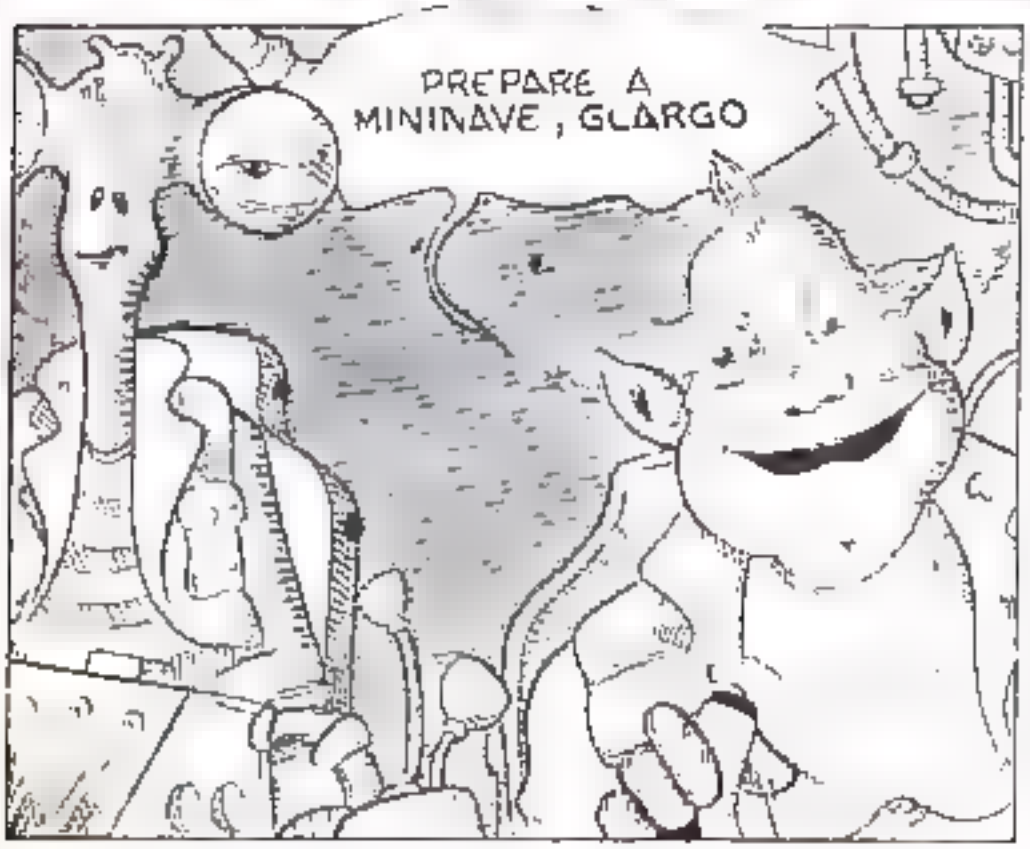
...PODER A EXPL CAR.
Papai, o
eletricista
ligou

OUTONO-2281
NUM MUNDO QUE BUSCA A RECONSTRUÇÃO DO PÓS-GUERRA, A SOBREVIVÊNCIA É UM PRIVILÉGIO DOS MAIS FORTES E DOS MAIS ESPERTOS.
CAÇAR ANDRÓIDES, DESMONTAR E VENDER AS PEÇAS MAIS COBIÇADAS DO MERCADO É UMA OPÇÃO TENTADORA DE LUCRO FÁCIL
Ale Abreu

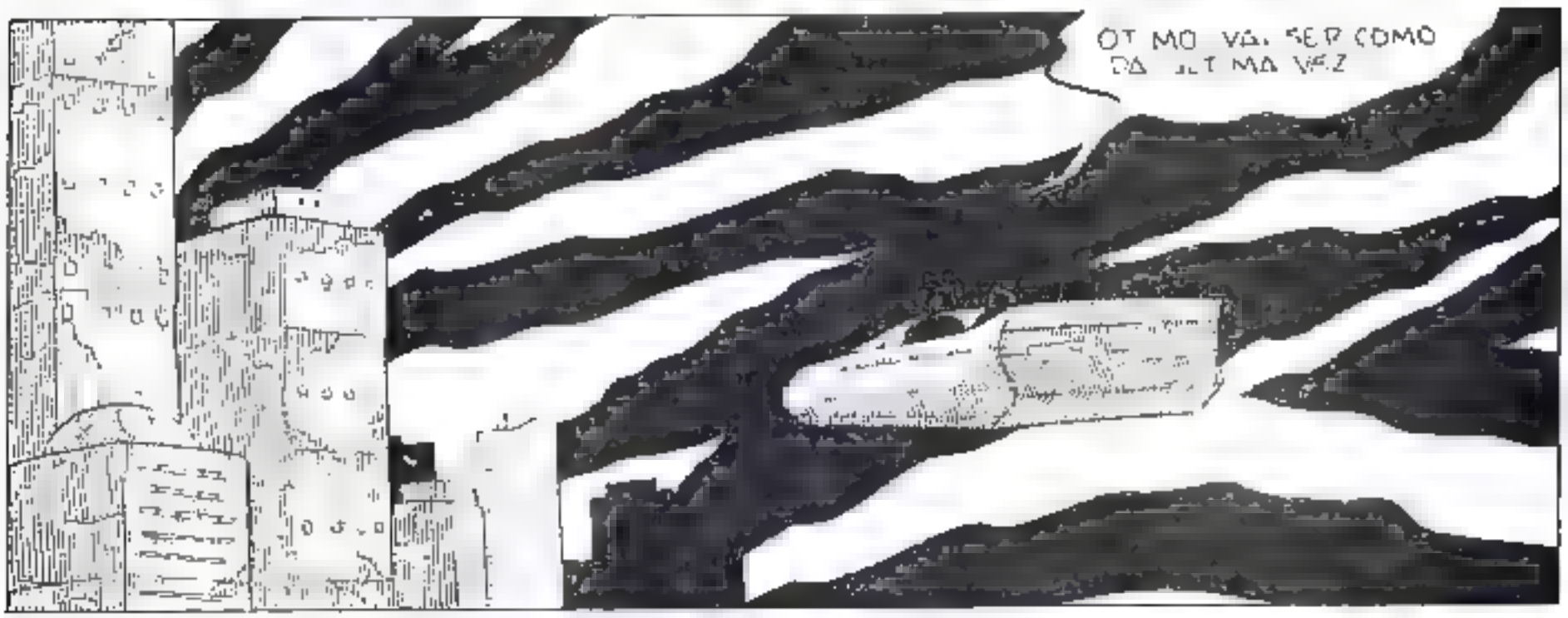
FCX-8

Ale Abreu

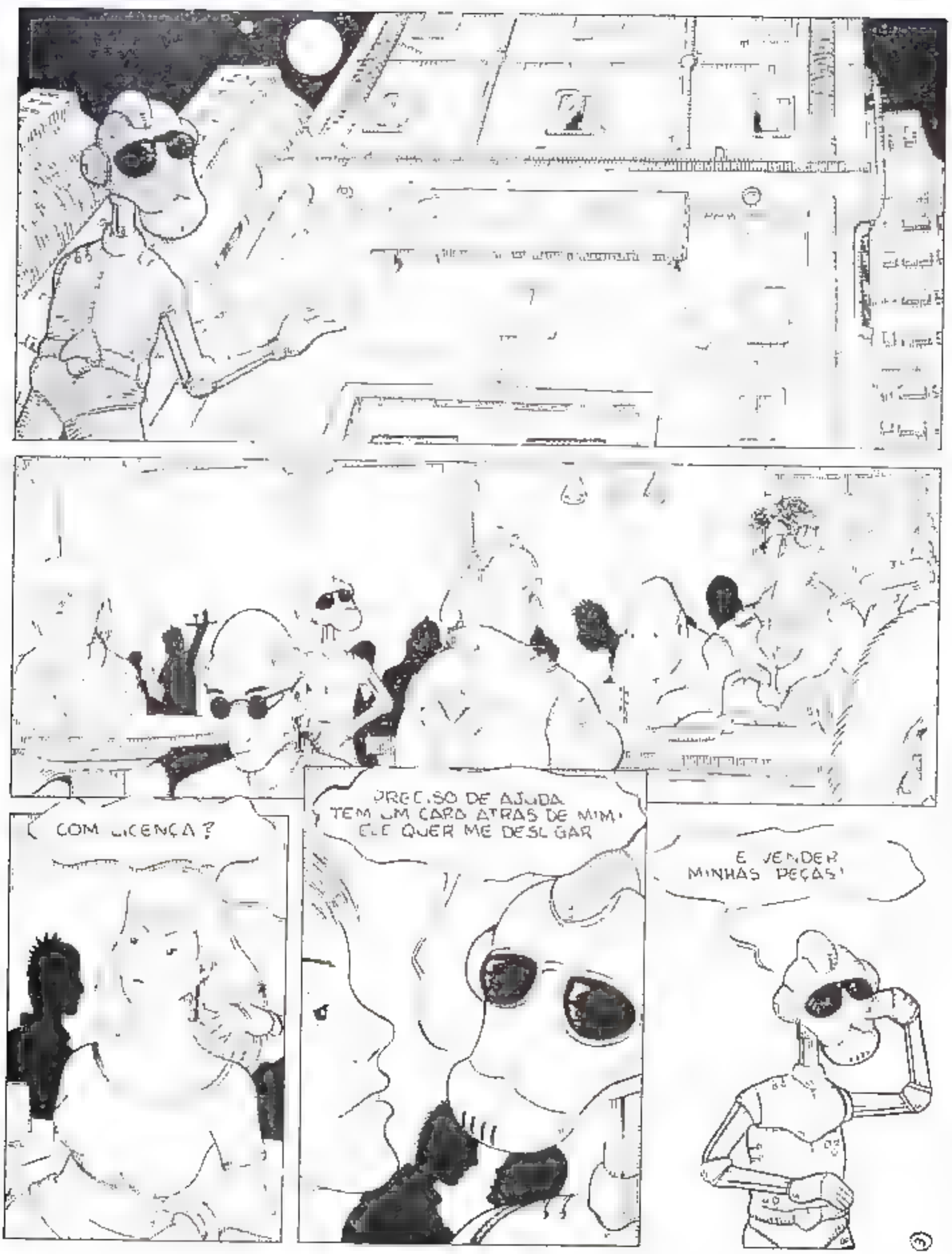


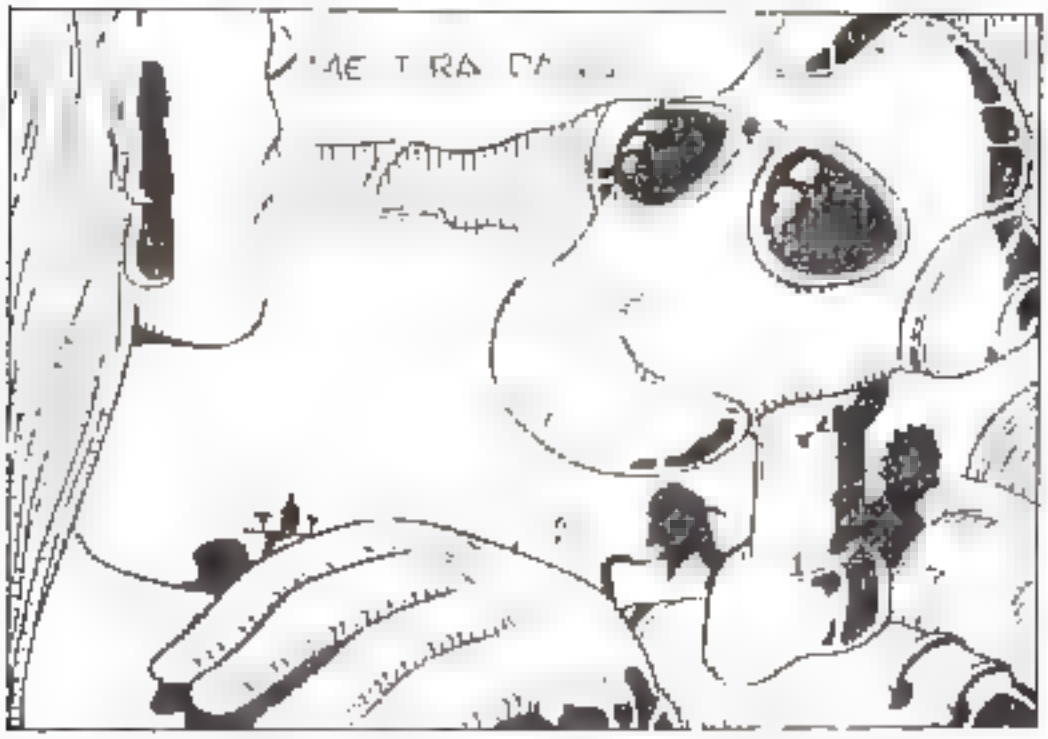


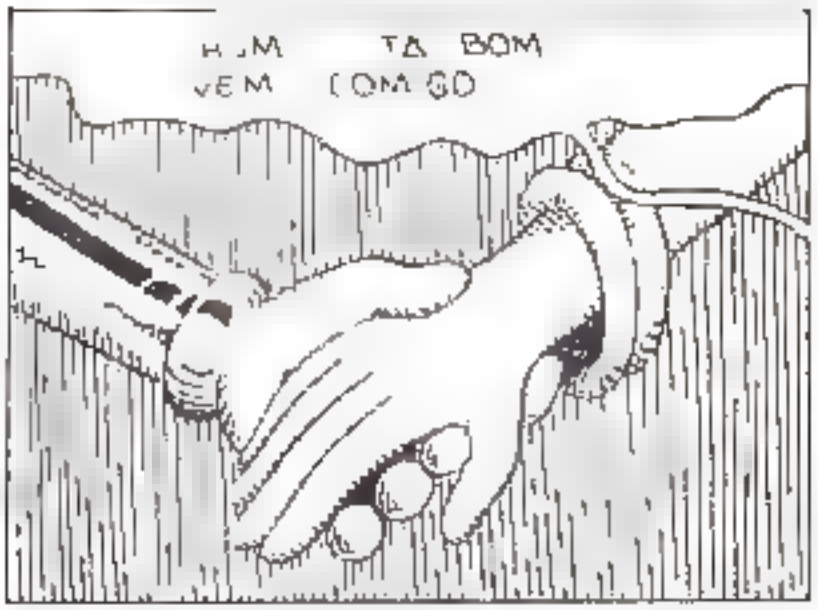
NÃO SE ESQUEÇA DE NADA ?

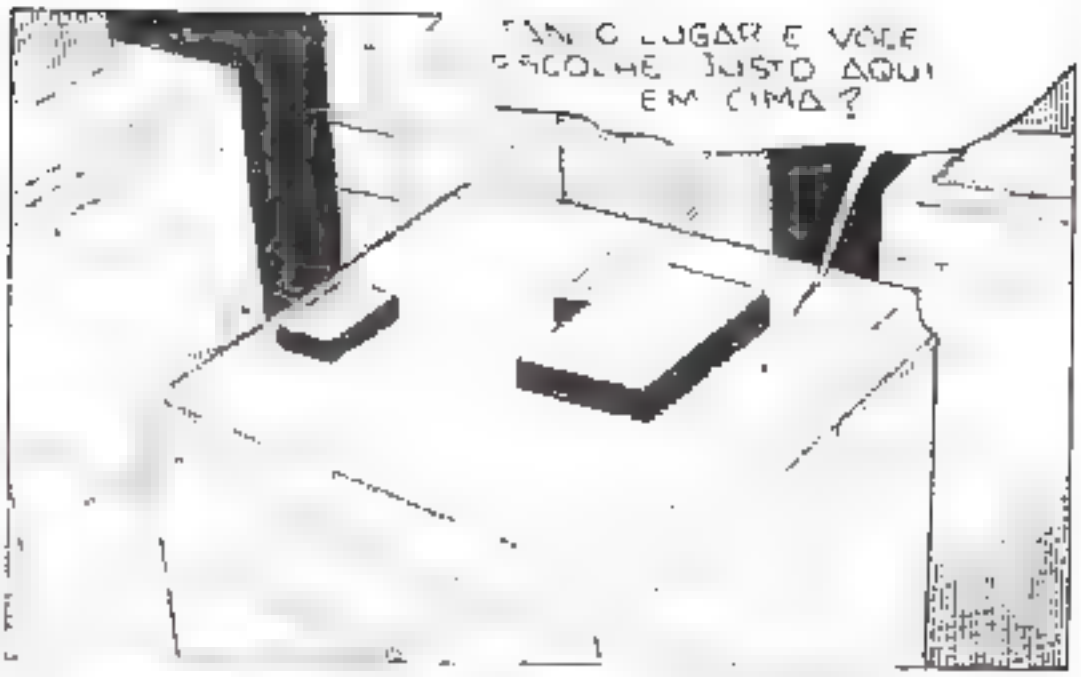

OTIMO VAI SER COMO DA ULTIMA VEZ

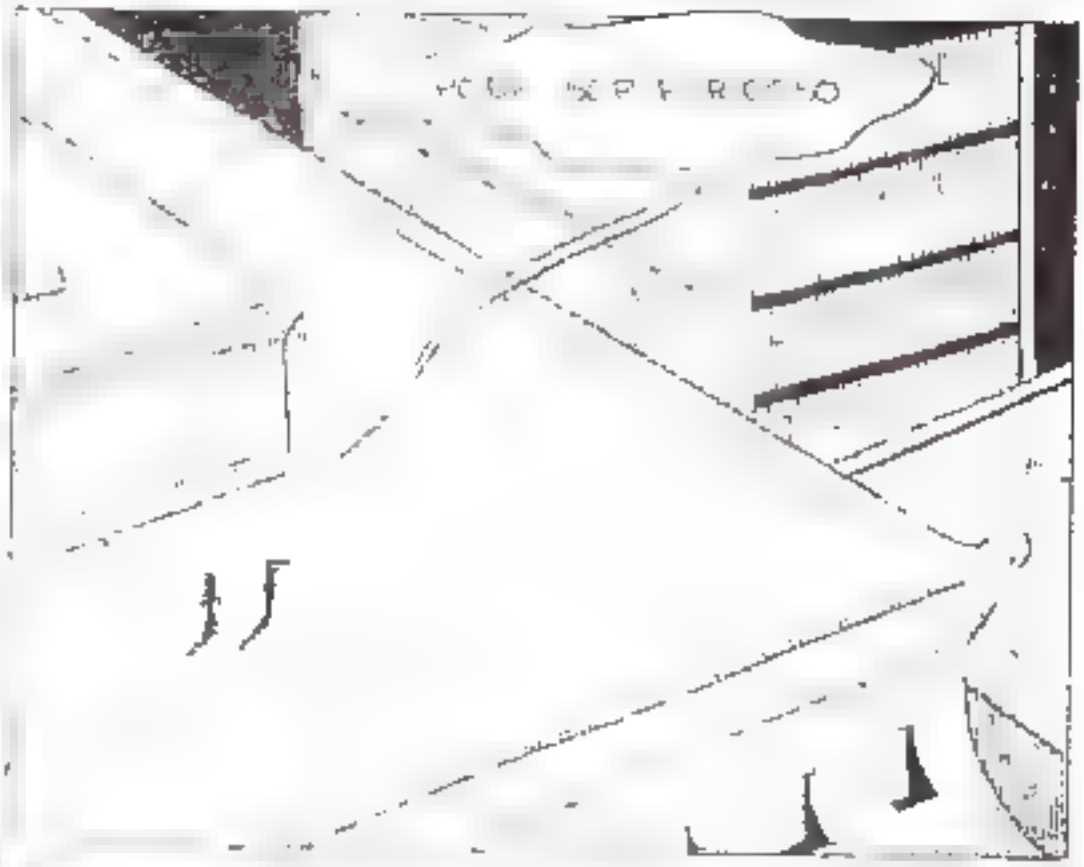
Ale Andreu

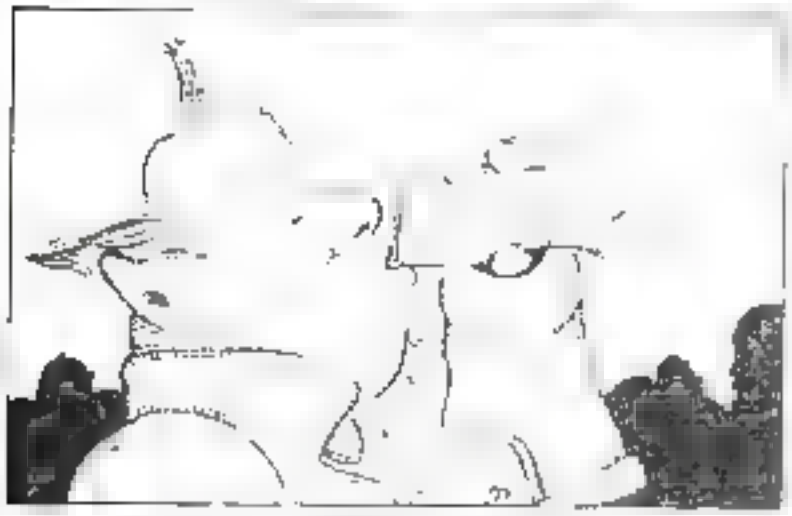

COM LICENÇA?
PRECISO DE AJUDA
TEM UM CARA ATRÁS DE MIM!
ELE QUER ME DESLIGAR
E VENDER
MINHAS PEÇAS!

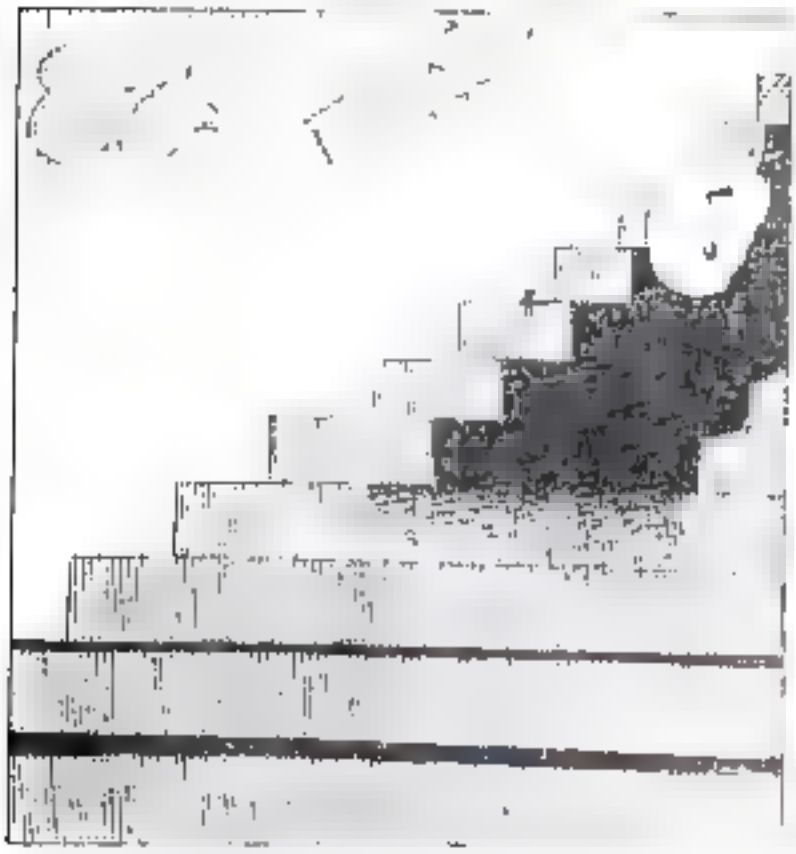


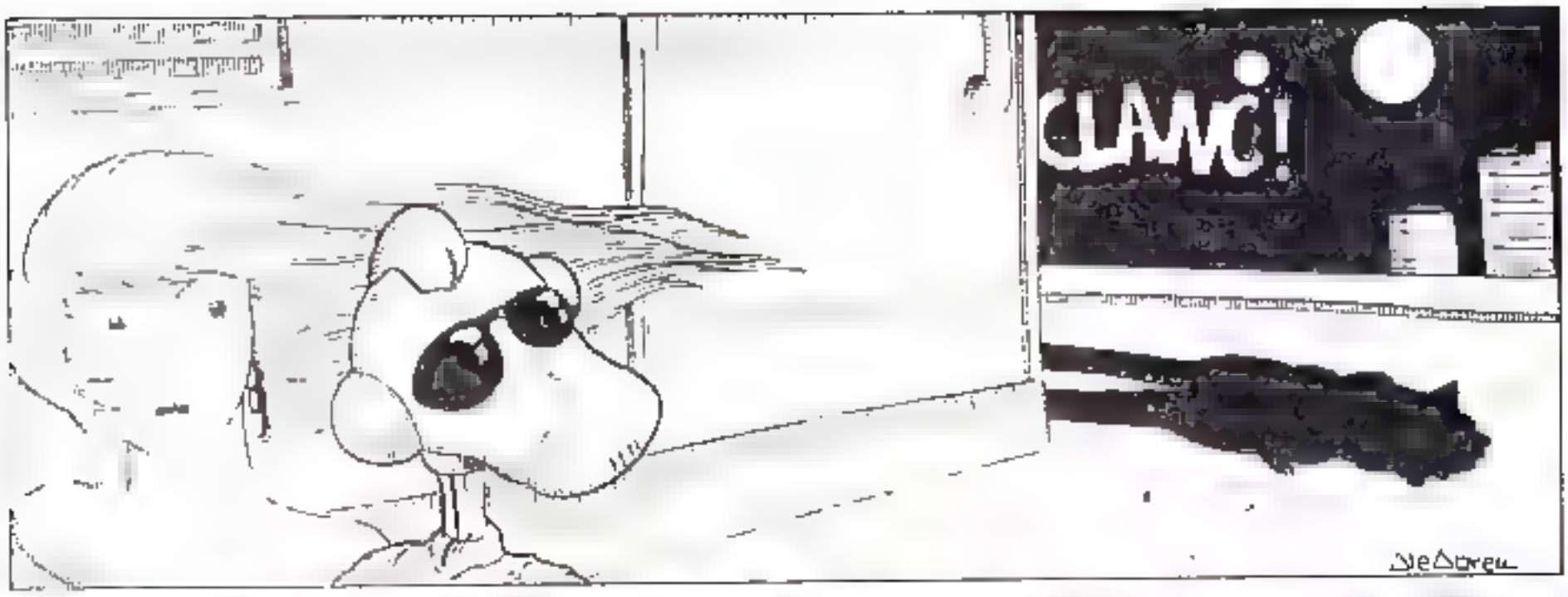

TA BOM
VEM COMIGO


TANTO LUGAR E VOCÊ
ESCOLHE JUSTO AQUI
EM CIMA?

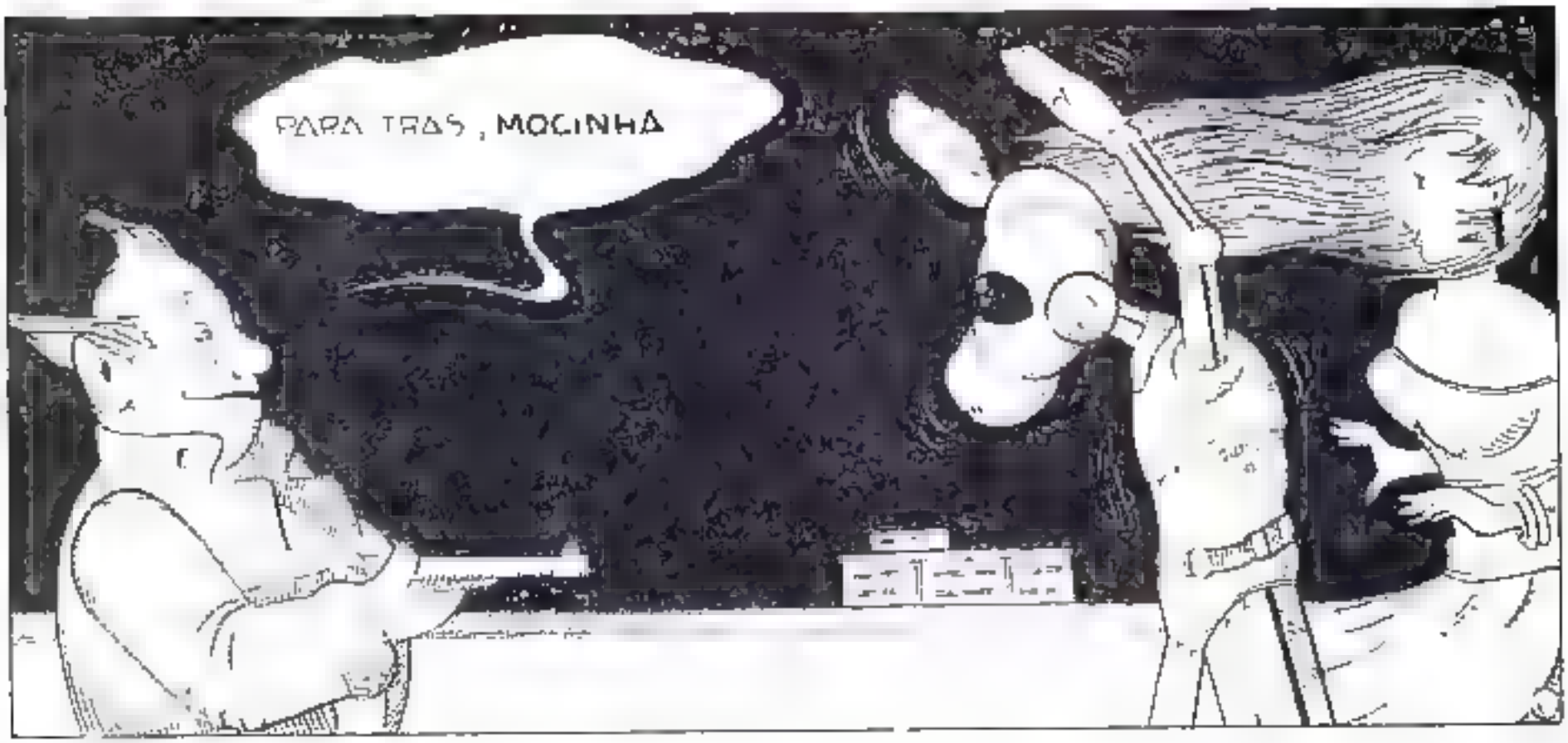


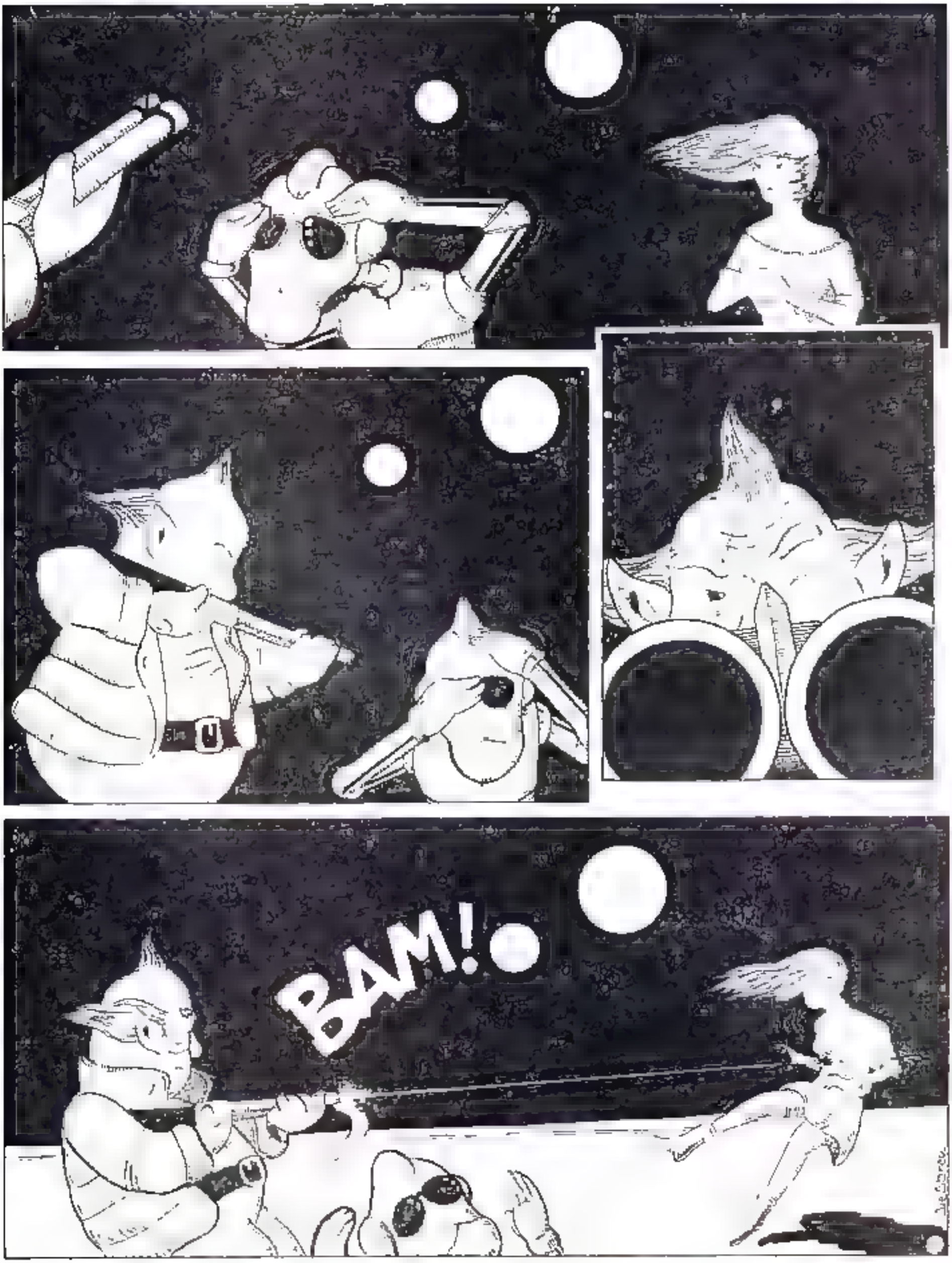


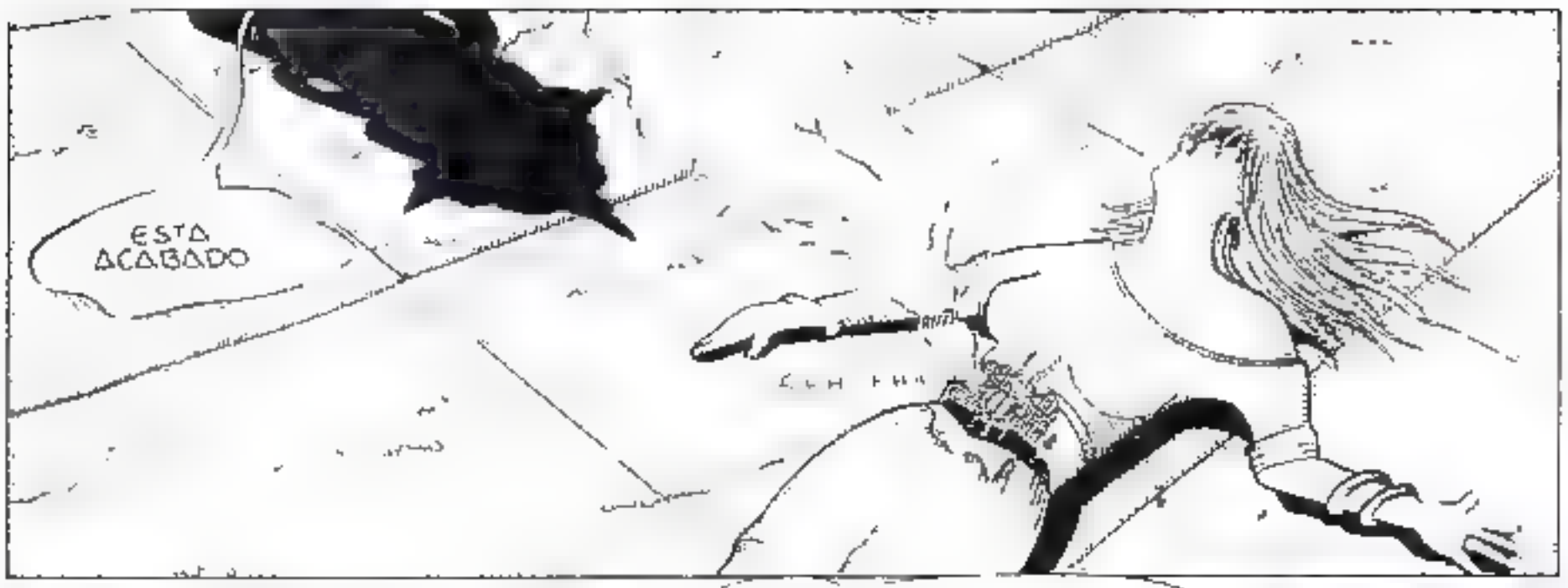



CLAWC!

CLAC!


PARA TRAS, MOCINHA


BAM!



VAMOS GANHAR UMA BOA GRANA COM ESTAS PEÇAS

VOCÊ NAO VEM? TEMOS UM OUTRO TRABALHINHO

FRIO VENTOS E BRISAS ENTRA NOITE PASSA NOITE E O OUTONO CONTINUA PARECENDO NAO ACABAR

QUEM É QUEM
(Sem nhenhenhém)

WATSON PORTELA
Voo livre

Mais que necessária numa revista que se pretenda boa, a presença de Watson é elementar, meu caro leitor. Com um estilo confessadamente inspirado em Moebius, e um currículo já conhecido até no exterior, esse recifense quase quarentão foi o primeiro artista nacional a colorar seu trabalho em AVENTURA E FICÇÃO (n. 14), com os Dragões Urbanos.

Seu maior sucesso até hoje foi, provavelmente, a série Paralelas, publicada pela revista SPEKTRO, da extinta Editora Vecchi, em 1978, e pela VIDEO BD, francesa, em 82. Além dos quadrinhos lançados pela Grafipar, de Curitiba, no começo da década, Watson também espalhou seu traço limpo e argumentos bem-humorados pelas páginas de INTER QUADRINHOS, MAD e REBEL (Françal, sempre com algum toque de Brasil, seja pela temática ou mesmo por detalhes, como a bandeira de Pernambuco estampada numa moderníssima nave espacial.

Neste ano, Watson lançou o livro independente ENTIDADE ZERO (ilustração) e assinou contrato com a agência belga Commu, que cuidará de seus interesses no exterior. O primeiro álbum deve sair no começo do ano que vem. Serão histórias inéditas que esperamos, logo, logo, estar apresentando aos nossos leitores.

A série Vôo Livre, que começa a ser publicada nesta edição, tem uma temática bastante aberta e surrealista, e só foi completada recentemente. Alguns episódios foram editados pela Press, de São Paulo, mas os brasileiros só conhecerão o seu final (melhor que isso, a saga completa) em AF. Ou, quem sabe, pagando em dólar por alguma revista importada.

ALE ABREU
Outono 2281

Foi num dia comum, de muito trabalho, que chegou à redação um desenhista com a tradicional pasta-portfólio debaixo do braço e uma cara de moleque que não escondia a pouca experiência de seus 18 anos. Era o Ale Abreu (atenção revisão: e sem acento mesmo!), uma figura que trata todo mundo por "cara", e que, pelo pique, parece estar sempre ligado numa tomada elétrica.

Alexandre desenha desde que se deu por gente (o que, aliás, não faz já muito tempo). Criador dos sacanas Giargo e Drago, os divertidos caçadores de androides nada *blade runners*, ele conta que fez o curso de desenho animado de Sergio Tastaldi, em 1985, depois estagiou nos estúdios de Maurício de Sousa e, atualmente, estuda publicidade nas Faculdades Anhembi Morumbi, de São Paulo.

Um de seus personagens mais fortes é Saxi, um músico cujas histórias, sem diálogos, trazem sempre um questionamento ecológico. Na primeira história da série Outono 2281, ele faz uma discreta pontinha tocando o seu saxofone e fazendo nascer uma flor no poluído *saloon* interespacial. O Sr. Estranho (ilustração), tipo criado para tiras humorísticas, é mais recente e, talvez, o "filho" mais parecido com Ale Abreu.

LUIZ GUSTAVO
O caso da garota

O estilo pode até lembrar o de Tanino Liberatore, mas Luiz Gustavo, 20 anos, garante que sua obra recebeu apenas as influências dos filmes japoneses de monstros. ULTRA MAN e ULTRA SEVEN são os seus favoritos e das belas *pin-ups* que frequentam a Fundação Armando Alvares Penteado (FAAP), onde ele estuda Artes Plásticas.

Seu início como profissional foi com os quadrinhos de terror, pela Press Editorial. No ano passado, ganhou capa na revista CHICLETE COM BANANA (Circo), que anunciava a série Glamour, trama policial em quatro capítulos. Suas aventuras *noir* também saíram na ANIMAL. Atualmente, trabalha como ilustrador da FOLHA DE S. PAULO. As principais fontes inspiradoras, revela, são o cinema, o gim e os bairros chineses de Sampa, Nova Iorque e São Francisco.

Além do topete, óculos de aros grossos e uma indumentária um tanto quanto pré-pós-sub-ultra-retrô, Luiz Gustavo tem outras relações com a geração dos rebeldes sem causa: é baixista e letrista do grupo Pin-Ups, que faz um estilo de *rock* conhecido pelos entendidos como *anorak*. Para completar o perfil do rapaz, falta apenas o que ele detesta. "Não tem nada pior do que sair do chuveiro e só ter toalha molhada para se enxugar", confessa.

CONTRA AS CALCINHAS

Se há algo que se pode dizer a respeito do trabalho do britânico Geoff Darrow — que deve estrear em grande estilo para o público americano em 1990 ilustrando um roteiro de Frank Miller — é que ele é original. Seu personagem Bourbon Thriller, oriental que mistura as artes da meditação com o karatê, já chegou ao seu 26. álbum na França (todos com capa dura, em 76 páginas color das e formato gigante) enfrentando inimigos como os armados Studebaker, as calcinhas de Nancy Reagan e o imperio capitalista da Coca-Cola.

¡HOLA, MI CUACHO!

Guarde seus dólares, porque o ano que vem está aí e o carnaval de quem curte HQ vai ser em Cuba. A união de jornalistas daquele país está organizando o ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE HISTORIETISTAS de 19 a 24 de fevereiro em Havana. Entre outros serão abordados os seguintes temas: os quadrinhos no cinema (e vice-versa), quadrinhos e identidade nacional e a gênese e desenvolvimento da HQ cubana. Agora que ficou cientificamente provado que comunista não é antropofago, pode pedir sem medo informações a respeito do evento para Eduardo Pablo de la Torriente: Calle 23 n° 452, esq. 1, Vedado, La Habana, Cuba.

PARA OS PRODIGIOS

Os papais-coruja que querem ver seus filhotes prosperando no exercício de uma profissão altamente rentável e reconhecida internacionalmente já podem iniciar as pesquisas: as crianças no fantástico mundo das histórias em quadrinhos. A livraria Letraviva (Av. Rebouças 2.080 — Fone 883-3279, São Paulo) ainda tem alguns exemplares do excelente DIBUJEMOS CÓMICS, de

Jordy Vives, obra-prima gastante acessível, mesmo escrita em espanhol. O livro explica todas as fases do processo de confecção de uma HQ, desde a idéia até a impressão, passando pelo roteiro e criação dos personagens. Se os pequenos gênios não ficarem ricos, pelo menos terão alguma coisa pra mostrar às vistas.

A LA DORE

Se existe alguém capaz de se encontrar nos complicadíssimos labirintos criados pelo artista plástico Max Escher, este é François Schuiten, autor da ilustração acima. Arquiteto francês está lançando seu quinto álbum pela Casterman. Em português, seu único título disponível é A FEBRE DE URBICANDA, editado pela 70. Seus trabalhos são sempre roteirizados por Peeters e lembram a atmosfera irônica criada por Dante e que Gustave Doré transformou em preciosas litogravuras.

TORRES

Um dos mais famosos herdeiros da linha clara — que de há muito aos quadrinhos, chega com tudo no Brasil. Daniel Torres, depois de um período de adivinhações e experimentos, que mistura cenários e recursos avançadíssimos com personagens de bigodinhos e carros dos anos 50, está em lojas (ou, pelo menos, nas melhores) bancas do país com a graphic novel que apresenta o seu principal herói, Rocco Vargas: TRITON, lançado em outubro pela VHD Diffusion e o primeiro dos dez livros espaciais que Torres criou para seu personagem com cara de Clark Gable. Nesse intervalo, é só aguardar (ver endereço ao final) os outros quatro álbuns de Vargas, bem como os últimos OLYMPO e SABOTAJE.

MY NAME IS LUCCA.

Especialistas de todo o mundo e no meio deles provavelmente alguns picareiros infiltrados — encontraram-se em Lucca (Italia) entre 28 de outubro e 3 de novembro, para debater, discutir, conhecer e dominar quadrinhos. A cidade que pode vangloriar-se de ser um dos maiores festivais de fumetti, como eles chamam, por lá viveu uma de testa com os seminários deste ano, que incluíram mesas-redondas sobre as tendências da próxima década, um

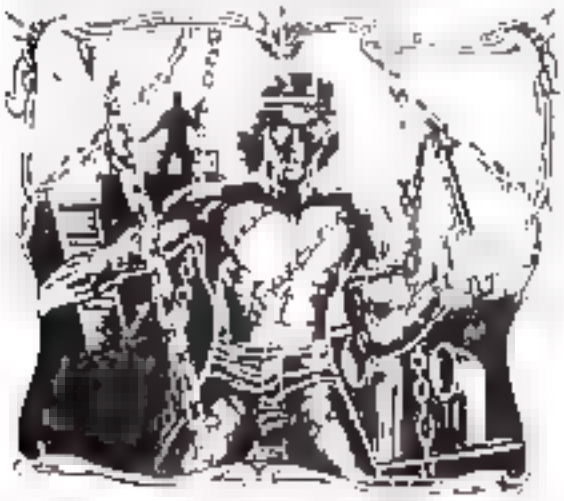
panorama dos quadrinhos japoneses, homenagens a Osamu Tezuka, criador do Astro Boy, falecido este ano, e as exposições de originais de André Pazienza, Vicente Barreto, Guido Morona Celso e do premiado Grupo Vaovone.

CAPPA VISITA O NAM

A Dargaud Editeur, de Paris, acaba de lançar o quarto álbum do cartunista Frank Cappa. Como nos anteriores, o trabalho de Manfred Sommer reúne uma série de histórias curtas, passadas em alguma região do globo. AVENTURA E FICÇÃO tem publicado as aventuras dos primeiros anos, que têm como cenário a Amazônia e o Brasil. Desta vez Frank está no coração da Guerra do Vietnã e se envolve com espionagem, violência e [illegible]

PREVIUZINHO

Marvetes e decenautas mais afoitos já sabem do que estamos falando quer ver? Um exército de heróis invade a base espacial dos Caçadores Cósmicos, enquanto, na Terra, Batman e Gray Gardner tramam sensações com o Gladiador Dourado. Se você acha que se trata de SUPERPOWERS 5, que chega às bancas este mês, acertou na mosca. A edição traz a [illegible] Crossover, um dos inimigos do Asa Negra, revelando a estranha natureza que o Homem Flor [illegible] faz sobre sua [illegible]



Mas talvez você não saiba que Shang Chi, o filho de Fu Manchu, conhecido por as bocas como O Mestre do Kung Fu, está de volta em novas sagas de três capítulos cada nas páginas de CAPITÃO AMÉRICA. O quê? Você sabia? Não é novidade para você que esses geniais quadrinhos de Doug Moench e Gene Day (in memoriam) contam como é que o imbatível oriental pediu a aposentadoria? Então, é melhor passar rapidinho para a próxima notícia [illegible]

DICA DUCA

Bom e barato. Se os nossos realistas contassem centavos, que eram 93 ANS DE BD, de Jacques Sadoul, vira de pelo sol com 258 páginas que a L'Archi acaba de [illegible]. Nele, o estudioso francês analisa este quase um século de histórias em quadrinhos, segundo abordagens sociológicas, cronológicas, geográficas e por temas. Auto-denominada "a Bíblia de todos os amadores", a obra é bastante ilustrada e plural, chegando a comentar ROCKETEER, de Dave Stevens, e O MESSIAS, de Bernie Wrightson. Encomendas para a livraria Francesa.

ZINE

Meio punk, meio plástico, mas com certeza informado, FASCNORA, fanzine de Wagner, um pentelhinho bastante inteligente que não sai da redação da ANIMAL, onde já publicou suas tiras, tem uma tiragem [illegible] e traz pérolas da nova filosofia quadrinística apocalíptica. "Retrato de um país onde a [illegible] (sic) não fez efeito. Brasil. Vergonha. O quarto país con-

sumidor de HQ no mundo é digno de muito mais do que recebe". Quem gostou, ou não, deve escrever para a Av. Washington, [illegible] 5744, apto. 41, CEP 04626, São Paulo, SP.

VELVET COMICS

O enlace apaixonado do casal acima pode enganar os otários mais desavisados. Ela é um jogador profissional de um cassino espanhol. Ela é uma prostituta de luxo protegida de um famoso chefão da Máfia que se esconde por trás da imagem de um bem sucedido cantor. Estes são alguns dos ingredientes mais [illegible] rados por Ramon de Espana y Santo, desenhista ainda desconhecido do público brasileiro, em sua graphic VELVET NIGHTS, impressa pela Norma Editorial, publicadora da revista CLMOC. Muito boa.

HARVEY AWARDS

E agora, os vencedores. Os prêmios Harvey — um dos mais tradicionais troféus do quadrinho americano — não trouxeram muitas sur

presas este ano. A única novidade foi KINGS IN DISGUISE de James Vance e Dan Burr, premiada como a melhor série nova. O grande vencedor foi A PIADA MORTAL que papou os troféus de melhor minissérie, *graphic album*, colorista (Jeff Higgins), e arte (Brian Bolland). Em segundo lugar veio LOVE & ROCKETS melhor revista e escritor (Gilbert Hernandez). Pat Chadwick de CONCRETE foi considerado o melhor cartunista, escritor desenhista. Bill Watterson, autor de CALVIN E HAROLDO (ilustração), ficou com o prêmio da categoria humor. Al Williamson foi o melhor arte final, por DEMOLIDOR. Finalmente, O INCAL, de Moebius e Jodorowsky, levou o prêmio de melhor material estrangeiro publicado nos EUA.

CHALAND

Disponíveis em livros franceses e espanhóis, os quadrinhos de Yves Chaland, outro adepto da linha clara, também agradam aos olhos de quem gosta do que é "modernoinho". Pelos Humanoides Associés, uma história policial com Bob Fish, detetive trapalhão que vem a seus métodos na Cavalaria Francesa. Rua Barão de Itapetininga, 275 PBX 231 4555 São Paulo). Em espanhol, o não menos desastrado Adolphus Clair do desenho abaixo, um protótipo de ferro-velho dirigido que aponta o que vem direito e o que não vem também.

FTOME BILAL

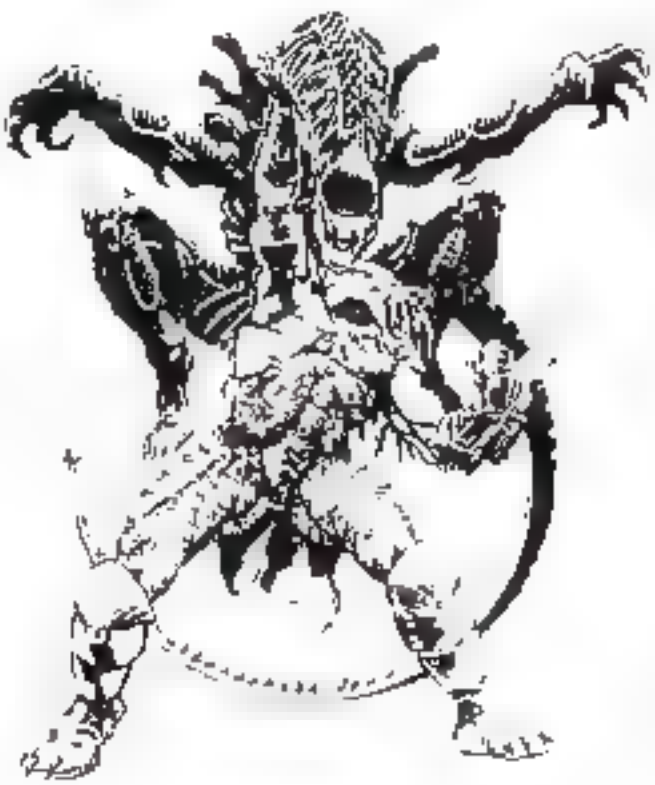
Mas não colocamos, na edição anterior, o projeto do multimídia Enki Bilal de encenar seu NAVIO DE PEDRA como ópera-rock e coisa-nova em um quarto iugoslavo já entra em mais uma. Agora ele será o diretor do filme BUNKER PALACE HOTEL. Não raramente podemos esperar um drama com pessoas suas e sérias em lugares estranhos e sérios. No *cast*, Marina Schneider (O ÚLTIMO TANGO EM PARIS) fazendo o estilo da MULHER ENIGMA.

COSTA-A-COSTA

Os franceses Loustal e Paringaux decidiram revistar o *american way of life* e deram uma nova versão para o álbum lançado em 1980 NEW YORK MIAMI pelos Humanoides Associés. Narrado no estilo de alguns dos grandes escritores dos EUA, o primeiro trabalho não é muito recomendado pelo GUIDE DE LA BANDE DESSINÉE de Philippe Bronson. Os fãs podem arriscar.

CONFRATERNIZAÇÃO INTERESTELAR

Em um planeta distante da Via Láctea humanos, *aliens* e um grupo de predadores se encontram para uma chacina histórica. Não se trata de um sonho. Do fato, é um pesadelo. A editora inglesa Dark Horse está lançando *ALIEN VS. PREDATOR*, uma minissérie que traz o confronto que o cinema não ousou mostrar. Texto de Randy Stradley e arte de Philip Norwood.



UM COELHO DUAS CAJADADAS

Depois de toda a confusão que aprontou em *Toontown*, Roger Rabbit (ilustração) acaba perdendo o seu emprego nos estúdios Maroon. E como desgraça pouca é bobagem, o pior: Doom, que todos acreditavam ter virado meleca colorida, retorna com o intuito dos mortos para atormentá-lo. Esse é o enredo de THE RESSURRECTION OF DOOM, nova *graphic novel* da Marvel, estreada pelo coelho mais popular dos anos 80, sua estonteante esposa Jessica e o intrépido Eddie Valiant.

CONCORRÊNCIA

Pegando pra valer os quadrinhos nacionais que a Editora Globo colocou nas bancas, aproveitando o *boom* do setor, ORQUÍDEA NEGRA, em três edições mensais, escrita por Neil Gaiman e desenhada por Dave McKean, foi a investida inicial. Depois veio A GUERRA DE LUZ E TREVAS, de Tom Veitch e Cam Kennedy, um ano após DREADSTAR sair a segunda *graphic*, DEMÔNIO DA MÃO DE VIDRO. E, pra fechar com chave de ouro, este primeiro pacote, VINGANÇA, com roteiro de Alan Moore, publicada mensalmente em seis edições. Nossos parabéns à concorrência. O leitor brasileiro agradece.

SUPER DEAD

A Legião dos Super-Heróis está morta, conforme da à Legião. A maior equipe de superseres do século XXX foi sepultada entre os destroços fumegantes da Terra, após sua conquista por uma poderosa raça alienígena, os Dominadores. Os heróis sobreviventes voltam às suas bases nos mundos da extinta Federação dos Planetas Unidos, onde aguardam o colapso do universo cada vez mais imerso no caos. Este

é o cenário da NOVA LEGIÃO DE SUPER-HERÓIS. Isso mesmo: **nova**. A ação se passa cinco anos após os eventos relatados no último número da revista do tradicional grupo da DC. A Nova Legião surge das cinzas, graças à determinação de um antigo membro,Reep Daggle, que costumava ser conhecido como Camaleão. Obcecado pela reconstrução da lenda, ele viaja através da galaxia, recrutando sobreviventes e novos voluntários. A série, escrita e desenhada por Keith Giffen, é das mais aguardadas deste final de década pela garotada americana.

QUADRINHOS PITAGÓRICOS

Alan Moore e Bill Sienkiewicz estão aprontando arte. BIG NUMBERS é o novo projeto da dupla, uma revista mensal baseada em conceitos de matemática. A editora é a Mad Love, de Moore. O mocinho de nome complicado também está envolvido numa mini-série estrelada por Mister X, personagem criado por Dean Motter (O PRISIONEIRO) e originalmente desenhada pelos irmãos Hernandez (LOVE & ROCKETS).

DE CAZA NOVA

Philippe Caza abandonou definitivamente os quadrinhos místicos e contestatórios que o consagraram como *hippie* convicto e *demodée* no início da MÉTAL HURLANT. Em sua nova fase, algo tenebrosa, ele criou o Mundo d'Arkadi. O primeiro tomo, com 56 páginas coloridas, é o retrato do planeta Terra que tememos para os anos dez mil: "Entre o País das Sombras e o País do Sol, o crepúsculo é eterno. Monstros noturnos e dragões de luz rodeiam os poucos espaços que o homem encontrou para sobreviver".

PREVIUZINHO II

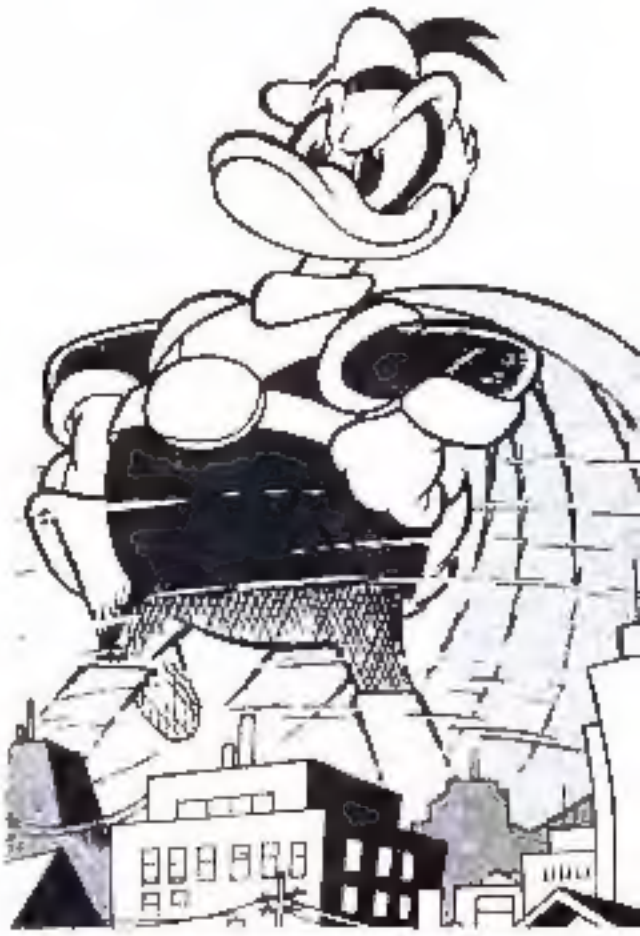
Mas... você está mesmo por dentro dos lançamentos da Redação de Super-Heróis para este finzinho de ano? Droga! Então, não é novidade nenhuma que o SUPERALMANAQUE MARVEL sairá no mês que vem, com 256 páginas somente com histórias inéditas, certo? Nem acrescenta nada dizer que o Aranha voltará a enfrentar o Duende Macabro (ilustração), nem que o Quarteto Fantástico, em duas histórias do Byrne, vai viver um drama de ciúmes entre o Tocha, o Coisa e Alicia Masters... sei, sei. Mesmo assim, continue lendo. Dê só mais uma chance a este pobre redator. Ah! Esse número especialíssimo vai trazer ainda a conclusão da Guerra dos Espectros, reunindo Rom e toda aquela "horoizada". *All right*, você sabia. Mas na próxima AF eu te pego.

BRUCE JONES

Coincidência ou não, o roteirista norte-americano está em evidência. Depois de escrever a aventura do Gigante de Bronze, publicada na ESPADA SELVAGEM DE CONAN de setembro, ele conta as desventuras de uma mulher divorciada e sua filha, numa região onde espaço e tempo se confundem: ARENA, Graphic Novel de dezembro. E, como se já não bastasse, Bruce é o autor da minisérie SOMERSET HOLMES, que a Abril deve colocar nas bancas no começo do ano. Uma história de espionagem para tirar o fôlego de qualquer um.

PATOS & CIA.

Quem gostou da série especial PATETA FAZ HISTÓRIA, onde Goofy dá uma nova visão às biografias de Galileu, Colombo e outros que tais, não pode perder o que vem por aí: PATETA E... São edições de luxo, formato CONAN, com colorido especial e textos originais, em inglês. Em novembro, Pateta é o Dr. Jekyll, de O MÉDICO E O MONSTRO. Trinta dias depois, ele se transforma em Benjamin Franklin. Um encarte especial com as traduções acompanha cada número.



MAIS PATOS & CIA.

E a Redação Disney não brinca em serviço. Depois do Morcego Vermelho e dos Irmãos Metralha, é a vez de Superpato ganhar a sua EDIÇÃO DE LUXO. Com lançamento previsto para o fim deste mês, a revista vai contar a origem do Diabólico Vingador, além de trazer aventuras inéditas com o alter ego do Pato Donald, em 132 páginas.

E MAIS PATOS!

Pra ninguém mais bancar o pato, o título de maior vendagem em Patópolis e adjacências vai ser relançado. Ou você compra agora, ou se cala para todo o sempre. DISNEY ESPECIALÍSSIMO, mais de duzentas páginas, bimestralmente no seu jornaleiro. Estamos entendidos? Quac!

Editora Abril

Editor e Diretor: VICTOR CIVITA
Diretor-Superintendente: Roberto Civita

Diretores: Angelo Rossi, Edgard de Silvio Faria, Ike Zarmati, José Augusto P. Moreira, Plácido Caraggio, Reymond Cohen, Roger Karman, Thomaz Souto Corrêa
Diretor de Assuntos Corporativos: Guilherme Velloso

O MELHOR DO QUADRINHO MUNDIAL

N.º 20 · NOVEMBRO/89

Diretor Editorial: Waldyr Igayara de Souza
Diretora de Grupo: Elizabeth Do Fiore

REDAÇÃO ADULTAS
Editora-Chefe: Mônica Beatriz H. B. Santos
Editores de Texto: Marcel Plasse, Marcelo R. de Alencar. **Revisor:** Edgard Luiz Reymann Filho. **Coordenador de Produção:** Luís Alberto Ferreira Lima. **Chefe de Arte:** José Claudino Gomes. **Diagramador:** Edison Gasparini. **Auxiliares de Arte:** Antônio Machado Marques, Silvia Regina S. de Barros. **Atendimento ao Leitor:** Ivone Araujo Tonetto. **Tradução:** Estúdio Cristo.
Coordenadora do Arquivo Editorial: Marta G. Fiasco

COMERCIAL
Diretor Comercial: Joaquim Zaragoza.
Analista de Circulação: Adriana Grancini.

PUBLICIDADE
Diretor: Newton Floraiti. **Coordenador de Publicidade:** Roberto M. Lopes. **Contatos:** Liliane Corrêa, Tânia Scarelli, Vicente Felicetti. **Escritórios Regionais:** Valter Cruz Gonçalves (Belo Horizonte), Gilberto Amaral de Sá (Brasília), Paulo Cesar Zambotti (Campinas), Angelo A. Cusi (Curitiba), Geraldo Nilson Azevedo (Florianópolis), A. Simone R. Souto, (Fortaleza), Elcenho Engel (Porto Alegre), Ana Maria F. de Oliveira (Recife), Raimundo Perazzo (Rio de Janeiro), Elizbeth Silveira (Salvador). **Representante:** Antônio F. Chammas - Intermídia (Ribeirão Preto)

PROMOÇÕES/PROPAGANDA
Diretor: J. L. Lobato. **Gerente de Propaganda:** Maria Luiza Volponi. **Coordenadora de Promoções:** Rosali Sobelman.

ASSINATURAS
Diretor de Marketing: Gerson Cury.
Diretor de Atendimento: Ignácio Santin
Diretor do Escritório Brasília: Luiz Edgar P. Tostes
Diretor dos Escritórios Regionais: Dreyfus Soares
Diretor Administrativo e Financeiro: Jeores Ramos Barbosa.

Diretor Responsável: S. Fukumoto

AVENTURA E FICÇÃO é uma publicação bimensal da Editora Abril S.A. **São Paulo - Redação, Publicidade e Correspondência:** R. Bela Cintra, 299, CEP 01415, tel. (011) 257-0999, Telex (011) 22115, Caixa Postal 2672, Telegramas: Editabril. **Administração:** R. Jaguaribe, 313, CEP 01224, tel. (011) 231-2411. Nenhum exemplar atrasado é atendido a diferença de assinatura. Se for procurado por alguém, devolva-o à editora. **Números atrasados:** ao preço da última edição em banca, por intermédio da sua assinatura ou no distribuidor das revistas Abril da sua cidade. Pedidos pela Correio: DINAP - Fernão Velho de Oliveira, 132, Jardim Tatuapé, CEP 03000, Osasco - SP. Distribuição com exclusividade no país pela DINAP. Distribuição Nacional de Publicações São Paulo. **Distribuidor em Portugal:** Distribuidora Jornalística de Publicações Ltda., Rua da Paz, Venda, Av. Bélgica (São Cruz), 2885 Carnaxide, Lisboa. Todos os direitos reservados © 1989 Marvel Entertainment Group, Inc. Todos os direitos reservados. Os personagens abrangidos nesta edição e as características que os definem como propriedade da Marvel Entertainment Group, Inc. e esta publicação estão sob licença da Marvel Entertainment Group, Inc. © 1989 Nova Editorial. Todos os direitos reservados.
Serviço ao Assinante: tel. (011) 822-8422

Impressão: Cochrane S.A. - Av. Escobar Williams 590, Santiago, Chile

BATMAN

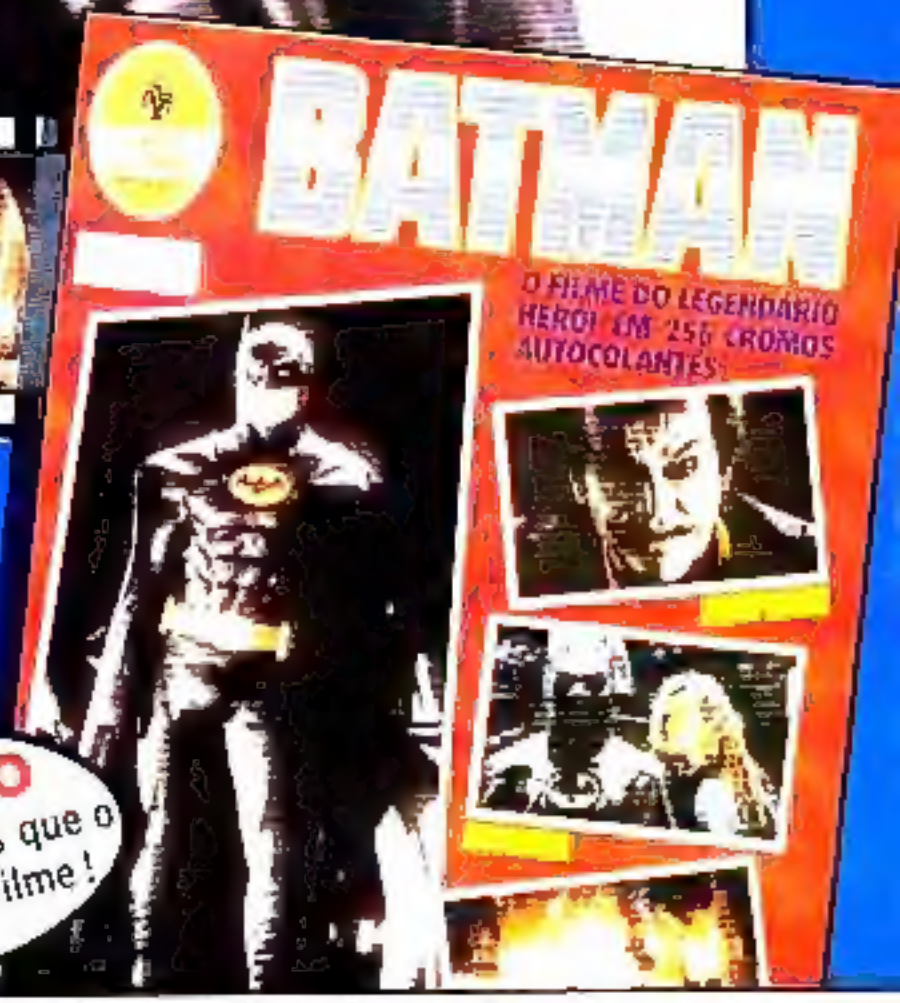
O FILME EM FIGURINHAS

Válido para os estados de: SP/MS/RJ/ES

Agora, você já pode assistir ao filme que está rolando no cinema em 256 figurinhas autocolantes! Uma super produção que traz as cenas mais emocionantes do filme, com o herói Batman, num confronto magistral com seu arquinimigo Coringa! Não perca! O álbum e as figurinhas já estão em cartaz!

Em exibição nas Batbancas da cidade!

EXCLUSIVO
Detalhes das armas que o Batman usa no filme!



Vibre com o filme em quadrinhos que também está nas bancas!

GANHE MAIS DINHEIRO estudando por correspondência nas ESCOLAS ASSOCIADAS

CAIXA POSTAL 19155 · CEP 01000 · VILA NOVA CONCEIÇÃO · SÃO PAULO · CAPITAL

FOTOGRAFAR E REVELAR

Um curso prático, dinâmico e atualizado. Para todos que desejam aprender os segredos da FOTOGRAFIA, Preto/Branco e Colorida e as técnicas de revelação. Você aprenderá a montar o seu próprio laboratório e receberá todo o material necessário e "dicas" práticas GRÁTIS. Educativo para você!

VIOLÃO E GUITARRA

Nosso curso oferece oportunidade a todos que desejam "TOCAR" e aprender muito depressa. Você dominará este instrumento e aprenderá tudo sobre tonalidades, acordes, posições e ritmos. Receberá um caderno de música básica e partituras GRÁTIS, montado para o aprendizado.

SERIGRAFIA (SILK-SCREEN)

Processo de reprodução de imagens sobre superfícies planas ou curvas de papel, tecido, vidro, metais, etc., com aparência de um carimbo com base de seda, nylon, plástico ou metal. Você poderá obter uma renda de de roupas, com as mesmas técnicas usadas. Saiba você também fabricar a serigrafia, pelo método mais fácil que conhecemos, fazendo um curso GRÁTIS, muito rápido e especializado.

OUTROS CURSOS QUE MANTEMOS:

• MESTRE-DE-OBRAS • COMPUTAÇÃO ELETRÔNICA • AR CONDICIONADO E REFRIGERAÇÃO • TÉCNICO EM INSTALAÇÕES HIDRÁULICAS E SANITÁRIAS • MONTAGEM DE RÁDIO E TELEVISÃO • ELETRICIDADE DOMÉSTICA • AGROPECUÁRIA • TÉCNICAS DE JORNALISMO • PINTURA DE IMAGENS • RADIOTÉCNICO – TRANSISTORES E TV PRETO/BRANCO E CORES • DESENHO ARTÍSTICO E PUBLICITÁRIO • SUPLETIVO 1º GRAU • BELEZA DA MULHER MODERNA • PRÁTICO PERFUMISTA

Solicite AINDA HOJE
o Catálogo Ilustrado de nossos Cursos

GRÁTIS!
Material completo para o aprendizado
E AINDA!
Carteira de Estudante e Atestado de Conclusão no fim do curso gratuitamente

Escolas Associadas
Caixa Postal: 19155 – CEP 01000
Vila Nova Conceição – São Paulo – Capital

Prezados Srs., gratuitamente, informações sobre o Curso

Confirmar o desejo de:

Nome

Rua — Nº

CEP — Bairro — C. Postal

Cidade — Estado